

بيرسی بیش شلي

سلسلة الكتب الترجمة

نشيد الحرية

وقصائد اخرى

اختارها وترجمها
الدكتور: ماجد الحيدر



نشيد الحرية وقصائد أخرى

١

نشيد الحرية وقصائد أخرى



دار الشؤون الثقافية العامة
حقوق الطبع محفوظة
تعنون جميع المراسلات الى
المدير العام
العنوان:

العراق - بغداد - اعظمية
ص ب ٤٠٣٢ - فاكس ٤٤٤٨٧٦٠ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤
البريد الالكتروني dar@buruklink.net

سلسلة الكتب المترجمة

بيرسي بيش شلي

نشيد الحرية وقصائد أخرى

اختارها وترجمها
د. ماجد الحيدر

الطبعة الاولى — بغداد — ٢٠٠٤

٣

نشيد الحرية وقصائد أخرى

بيرسي بيش شللي "حياته وأعماله"

يعد بيرسي بيش شللي (Percy Bysshe Shelley) في نظر الكثير من دارسي الشعر الإنكليزي ونقاده واحداً من أكثر قادة الحركة الرومانسية تأثيراً. وقد جرى تصنيف العديد من قصائده ضمن أعظم الأعمال الشعرية في تاريخ الأدب الإنكليزي برمته. وتكمن عظمته بشكل خاص في قدرته العفوية الفذة على الجمع بين الرومانسية والنزعة العقلانية في قصائد ومسرحيات شعرية تفيض بالعدوثة والجمال وعمق الأفكار ونبل الغايات تعيد الى الأذهان حكمة أنبل الشعراء/ الفلاسفة الإغريق — أفلاطون. كانت حياة شللي التي لم تبلغ الثلاثين عاماً أنموذجاً حقيقياً لحياة شاعر:

ولد في الرابع من آب سنة ١٧٩٢ في "فيلد بليس" في مقاطعة "سوسكس" بانكلترا في عائلة ميسورة الحال. وكان جده رجلاً متسلطاً قوي الشكيمة أما والده فكان شخصاً تقليدياً ضعيف

الشخصية. كان العالم الغربي، وإنكلترا على وجه الخصوص يخوضان عندها في عصر جديد من الأفكار والمشاعر؛ وكانت روح الثورة العقلية والسياسية التي انطلقت من فرنسا، وروح يقظة الحس والخيال التي حملت لواءها كل من إنكلترا وألمانيا العنصرين الأساسيين في تلك الحركة.

إمتاز هذا الصبي الأشقر المتمرد ذو العينين الزرقاوين الجموحتين بذكاء خارق وصدق وسرعة إيمان وحساس متقد لكل ما يرى فيه خير البشرية وخلاصها من محنها وآلامها. تأثر في أول شبابه بأحد أول أشكال الرومانسية وأكثرها فجاجة ألا وهو قصص الرعب التي كانت تلقى رواجا كبيرا في ذلك العصر، وجرب حظه في هذا المجال فكتب ونشر بين عامي ١٨١٠ و١٨١١ اثنتين من روايات الرعب على الطراز القوطي ومجموعتين من قصائد الصبا ولكنه سرعان ما نبذها جميعا رغم اعترافه لاحقا بأهميتها في صقل مواهبه الأدبية.

في خريف عام ١٨١٠ يلتحق بجامعة أوكسفورد لكنه ما يلبث أن يطرد منها في آذار من السنة التالية هو وأحد زملائه (توماس هوك) لرفضهما الاعتراف بمسؤولية شللي عن كتابة وتوزيع أحد

الكتيبات التي عدت تمردا فظيحا على التقاليد والأعراف الدينية
أنداك. يرفض شللي كل الضغوط وبدلا من الاعتذار لعائلته كما
فعل زميله نراه في آب ١٨١١ يفر مع هاريت ويستبروك ابنة
صاحب مقهى لندني ويتزوجها محطما كل خطط الهيمنة والتجويع
التي رسمها جده وأبوه.

لم يكن شللي منذ البداية رجلا يكتفي بالأحاديث الثورية عن
التغيير والإصلاح بل نجده يذهب في أوائل عام ١٨١٢ برفقة
زوجته وشقيقتها الى ايرلندا، حيث النضال المحتدم العنيف ضد
الهيمنة البريطانية. ويستقر في دبلن فيكتب ويوزع المنشورات
المنصرة للحقوق السياسية للكاثوليك الايرلنديين والمنادية بلحكم
الذاتي ومثل الفكر الحر. ويعرج الفتى بعد شهور على ويلز،
وهناك يفتح قلبه وعينه على الطبيعة الخلابة فإذا بشعره المتحمس
الثائر يظهر على استيحاء بوادر عشق الطبيعة والاندماج بها
والتغني بمفاتنها وهو الأمر الذي ظل الى أواخر حياته القصيرة
ملازما له. ويدفعه الإفلاس أخيرا للعودة الى لندن (حيث مقرضو
النقود) وهناك يتعرف على الفيلسوف البريطاني "وليم غودوين"
وتجمعه به صداقة عميقة يتأثر من خلالها شللي بالفكر الاشتراكي

المتحرر للفيلسوف.

وكان لهذه الصداقة الحميمة أن تؤتي ثمارها فكان من نتائجها "مليكة الجن" (Queen Mab) (١٨١٣) وهو أول الأعمال الشعرية الهامة لشللي: تتألف القصيدة من تسعة أناشيد من الشعر الغنائي المقفى وفيها يهاجم شرور الماضي والحاضر (التجارة، الحروب، الكنيسة، الملكية، الزواج.. الخ) لكنه ينهيها باستعادة الأمل المشرقة للبشرية حين تتخلص من هذه الشرور.

في حزيران ١٨١٣ تلد هرييت شللي أبنتهما الأولى "لانشي" غير أن نتيجة أخرى للصداقة الحميمة مع الفيلسوف تبدأ بالظهور: علاقة حب عنيف متهور يجمعه و "ماري" ابنة غودوين، رغم استنكار الجميع. ويفر الحبيبان في تموز ١٨١٤ الى فرنسا ويصبحان معهما - كما فعل شللي مع حبيبته الأولى - أختا غير شقيقة لماري هي "جين - أو كلير - كليرمونت" وهي التي كتب لها فيما بعد أن ترتبط بعلاقة حب مع الشاعر الانكليزي العظيم "بايرون" ويسبح الفريق في فرنسا، ثم في سويسرا وألمانيا ويقفل عائدا في العام نفسه الى انكلترا حيث تواجهه عاصفة النقد والعداء وملاحظات السماسرة والدائنين. وتلد زوجته في أواخر العام نفسه

ابنهما "جارلز" ويموت جده في العام التالي ولكنه لا ينسى حفيده رغم كل شيء فيوصي بأن تدفع كل ديونه وبأن يخصص له دخل سنوي ثابت. ويستقر الشاعر قليلا ريثما يسترد أنفاسه وسط أحضان الطبيعة قرب متنزهات وندسور العظيمة حيث يعكف برفقة صديقه ونصيره القديم "هوك" على دراسة منجزات الأدب الكلاسيكي، وهناك أيضا يكتب قصيدته الشهيرة "الاستر: أو روح العزلة" *Alastor or The spirit of Solitude* وينشرها مع قصائد اخر عام ١٨١٦ وفي هذه القصيدة يحذر شللي المثاليين (من أمثاله هو) من مغبة إتراك "الحب الانساني اللذيذ" والارتقاء الاجتماعي في سبيل الجري العاثر وراء أحلام سريعة التبخر.

في أيار ١٨١٦ يهرع شللي وماري وكلير الى جنيف للقاء بايرون في سويسرا وهناك خلال ذلك الصيف الذي لا ينسى يكتب شللي عددا من اشهر قصائده: "تسبيحة للجمال العقلي" *Hymn to Intellectual Beauty* و"الجليل الأبيض" ^(١) *Mont Blanc* وتشرع ماري في كتابة روايتها الشهيرة "فرانكشتاين"

Mont Blanc منطقة جبلية ضمن جبال الالب تقع بين فرنسا وإيطاليا وتمتد حتى سويسرا.
ملاحظة: جميع الهوامش للمترجم

ويعود الثلاثة الى انكلترا، وفي أواخر العام يعثر على جثة هاريت شللي في إحدى البحيرات في متنزه بلندن حيث ألفت الزوجة اليائسة نفسها فيما يبدو، وبعد ثلاثة أسابيع يتزوج شللي بماري، غير أن حكما قضائيا يعلن عدم صلاحية شللي لتربية طفليه من هاريت فينتزعان منه ليربيا على نفقته.

في عام ١٨١٧ يكتب شللي ملحمة الرومانسية "لون وسثا" Laon and Cythna أو ثورة المدينة الذهبية لكن الناشر يمنع توزيعها خشية أن تكون القصة المثالية (التي تتحدث عن ثورة سلمية تقمعها بوحشية عصبة تتكون من الملك وكهنته) انتهاكا للقوانين الصارمة ضد التجديف. ولكنها تنشر في العام التالي، بعد عدد من التعديلات، تحت عنوان جديد هو "ثورة الإسلام" The Revolt of Islam.

في ربيع ١٨١٨ يغادر شللي انكلترا الى غير رجعة ويتوجه الى ايطاليا— حيث يقيم بايرون — ويدور فيها من مدينة الى مدينة. وفي صيف ذاك العام يترجم كتاب أفلاطون "المأدبة" Symposium ويكتب مقالته "عن الحب" On Love ويكمل قصيدة متوسطة المستوى هي "روسالند وهيلين" Rosalind and

Helen يتبأ فيها بمصيره في مصير بطلها الشاعر- المصلح
"ليونيل" الذي يموت شاباً بعد خروجه من السجن الذي يودع فيه
بسبب أفكاره الراديكالية.

حتى هذا الحين يغلب على أعمال شللي التوجه السياسي
الواضح. فـ "مليكة الجن"، وأشعاره المبكرة التي لم تنشر الا عام
١٩٦٤، و"لوت وسثا" وأغلب أعماله النثرية كانت موجهة نحو
اصلاح المجتمع. وحتى "الاستر" و "روسالند وهيلين" والأشعار
الغنائية الشخصية كنت تحس فيها هموم مصلح مثالي يخذله
ويلاحقه مجتمع معاد متخلف. بيد أن الأمر سيختلف في ايطاليا؛ اذ
أن شللي بعيداً عن المؤثرات اليومية للسياسة الانكليزية - يعمق
فهمه للفن والأدب، وحين يفشل في تغيير العالم ليوائم رؤيته يركز
على "تضمين" أفكاره ومثله في أشعاره، وتصير غايته، كما يكتب
في "نشيد الى الريح الغربية" هي أن تنطلق كلماته مثل "الرماد
والشرر" الذي يلفظه "أتون لا ينطفئ" وتغير الأجيال القادمة،
ومن خلالها، العالم بأسره. وفيما بعد، عندما يتسرب شيء من
الجفاء الى علاقته بزوجته "ماري"، نراه يصور الحب نفسه بلغة
"الإلهام" وليس "الإنجاز":

حنين الفراشة للنجوم

وتوق الليل للصباح

والإخلاص لشيء بعيد.. بعيد

عن نطاق حزننا

في خريف العام نفسه تمرض صغيرته "كلارا"، المولودة عام ١٨١٧ وتموت. ويصف شللي في "آيات قيلت بين التلال الیوجينية" كيف أن الرؤى التي فحضت من جلال الطبيعة ورؤعتها بين تلك التلال أخرجته من اليأس الى الأمل فأحالت المشهد الى "جزيرة خضراء.. في بحر الشقاء الواسع العميق"

في عام ١٨١٩ يحط الرحال في روما حيث يشرع في كتابة إثنين من أشهر مسرحياته الشعرية "آل سينسي" The Cenci و "برومثيوس طليقا" Prometheus Unbound. يكمل العمل الاول في صيف السنة رغم رحيل طفلها الثاني "وليم"، المولود عام ١٨١٦، إثر إصابته بالمalaria. ويصف شللي نفسه هذا العمل بأنه "حقيقة مرة" مقارنة بما سبقه من "رؤى.. الجمال والعدل" يقوم هذا العمل ذو الفصول الخمسة على واقعة حقيقية جرت في روما في القرن السادس عشر وملخصها أن "فرانشيسكو سينسي" وهو

نبيل شرير واسع الثراء يحبس ابنته "بياتريس" وزوجته الثانية "لوكريزيا" في قلعة نائية حصينة ويعاملهما بقسوة ووحشية وتجبد الفتاة بعض الخلاص في علاقة تجمعها بحارس القلعة. وأخيرا وبعد محاولات فاشلة للفرار تخطط الامرأتان بمعونة الحارس واثنين من إخوة "بياتريس" لقتل الأب الشرير. ويتم ذلك بالفعل ثم تلقى اللجنة من إحدى الشرفات لإخفاء الجريمة، لكن الخطة تنهار حين تتوالى الاعترافات ويأمر البابا رغم كل طلبات الرحمة بإعدام الجناة ومصادرة أموال العائلة (التي قيل أنها كانت وراء إصرار البابا على تنفيذ العقوبة!).^(١)

أما "برومثيوس طليقا" التي أتمها في خريف ١٨١٩ فهي واحدة من أروع إنجازات شللي الشعرية. وفيها يقوم بقلب حبكة المسرحية المفقودة الشهيرة لأسخيلوس Aeschylus:

ففي الفصل الأول يقوم "برومثيوس" (الذي يعذب بناء على أوامر جوبيتر بسبب منحه البشرية نعمة الحرية المعنوية) بسحب اللعنة الأولى التي ألقاها على "جوبيتر" ثم يسامحه (لا أريد لأي

^(١) لقد أصبحت هذه الواقعة موضوعا للكثير من الأشعار والمسرحيات والروايات بضمنها رواية الكاتب الإيطالي الشهير "ألبرتو مورافيا" Alberto Moravia وعنوانها "بياتريس سنسي" Beatrice Cenci (١٩٥٨).

شيء خفي أن يقاسي الألم)، ويفلح برومثيوس (الذي يجسد الإرادة الأخلاقية)، عن طريق تحاشي الانتقام، في الإتحاد بجيئته "آسيا" (المثال الروحي للتسامي الإنساني)، ويمنعه حبها من أن يتحول إلى طاغية ثانٍ حين يطاح بـ "جوبيتر" على يد قوة غامضة تدعى "ديموغورغون"

أما الفصل الثاني فيتابع يقظة "آسيا" ورحلتها صوب "برومثيوس" بادئا بزوالها إلى أعماق الطبيعة لمواجهة واستجواب "ديموغورغون"

ويصف الفصل الثالث الإطاحة بجوبيتر واتحاد "آسيا" — "برومثيوس" الذي يترك عرش "جوبيتر" شاغرا وينسحب إلى كهف يقوم منه بالتأثير على العالم من خلال مثل مجسدة في الفنون الخلاقة. وتصف نهاية الفصل بعث كل من المجتمع البشري والعالم الطبيعي.

ويفتح الفصل الرابع بأغان مرحة تؤديها الأرواح التي تصف التحول الحثيث الذي حدث للضمير الإنساني وتعقبها أرواح آخر تترنم بالغبطة التي تعيشها البشرية والطبيعة في هذا العصر الجديد السعيد. وأخيرا يدخل "ديموغورغون" ليخبر المخلوقات

بأنه إذا ما تحطمت هذه الحال من نعمة الفضيلة الهشة فإن
بمقدورها جميعا أن تستعيد حريتها المعنوية من خلال هذه التعاويذ:
أن نقاسي الآلام التي يحسبها "الأمل" نفسه لا فائدة
أن نغفر الخطايا الأكثر ظلمة من "الموت" و "الليل"
أن نتحدى القوى التي نظنها كلية الجبروت
أن نحب، أن نثبت، أن نأمل حتى يخلق "الأمل"
من حطامه الشيء الذي يتأمله...

كتب شللي "برومثيوس طليقا" بعد أن بدأ "الواقع المريع"
بتحديه بشكل سافر ولكن قبل أن يبدأ شللي بالشعور بالخوف من
فشله في الوصول الى من يستمع اليه (نشرت هذه المسرحية قرابة
عام ١٨٢٠ في مجلد يجمعها وعدد من أفضل قصائده وأكثرها
تفاؤلا ومنها "النشيد الى الريح الغربية" و " الغيمة" و"نشيد الى
الحرية" و "الى قبرة").

أثناء إكماله لهاتين المسرحيتين يتفاعل شللي مع الأنباء التي
وردت من بلاده عن مذبحه "بيترلو" ^(٣) فيكتب قصيدته الهجائية

^(٣) مذبحه بيترلو "The Peterloo Massacre" في السادس عشر من آب عام ١٨١٩ إنعقد
في مانجستر تجمع سلمي ضم أكثر من ستين ألف نسمة الكثير منهم من النساء والأطفال في
ساحة القديس "بيتر" وذلك احتجاجا على الضائقة الاقتصادية وارتفاع أسعار المواد الغذائية،

المريرة "قناع الفوضى" The Mask of Anarchy التي لم تنشر حتى عام ١٨٣٢، والعديد من الأناشيد الراديكالية التي يأمل عن طريقها في أيقاظ الشعب البريطاني ودفعه الى الاحتجاج السلمي الفعال. ويرسل الى الوطن قصيدته الساخرة "بيتر بيل الثالث" التي يهاجم فيها فساد المجتمع البريطاني، ثم يكمل مسودة كتابه " نظرة فلسفية الى الإصلاح" وهو أطول أعماله الثرية (رغم أنه لم يكتمل قط ولم ينشر حتى عام ١٩٢٠) وفيه يدعو الى الإصلاح التدريجي (وهو نمط بريطاني بخاصة) بغية تجنب ثورة دموية قد تؤدي الى طغيان جديد.

في عام ١٨٢٠ يبدأ شللي (مدفوعا بالمقالات العدائية التي صدرت ضده) بتعميق اتجاهه نحو الميثولوجيا، ويأخذ تعبيره عن آرائه المثالية طابعا أقل مباشرة، ويكشف شللي من خلال نبرة السخرية الذاتية المهدبة التي رأيناها في "بيتر بيل الثالث" عن إدراكه بأن مثله السامية قد تبدو في غاية السذاجة في نظر البعض. وفي أواخر هذا العام تظهر في المكتبات - دون ذكر المؤلف -

غير أن قوات الخيالة تدخلت بشكل وحشي لتفريق الاجتماع فقتلت (١١) متظاهرا او جرحت (٥٠٠) آخرين. شبت هذه المذبحة بمعركة "واترلو" ومن هنا جاءت تسميتها بمذبحة "بيترلو"

مسرحيته الساخرة "أوديب الطاغية" أو "الطاغية" منفوخ القدم
 Swellfoot the Tyrant التي تدور حول محاكمة "كارولين" زوجة
 الملك جورج الرابع بتهمة الزنى ولكنها تمتع في لمح البصر.
 غير أن شللي يؤكد في عام ١٨٢١ مثالته التي لا تقادرن،
 فيكتب "إبيسايجديون" Epipsychidion التي يصور فيها في شكل
 أسطوري على طراز خرافات دانتي افتتاحه بـ "تيريزا فيفياتي"
 إحدى معجباته الشابات ويبين فيها كيف أن الرغبات الانسانية
 يمكن تحقيقها من خلال الفن. ويصر في مقالته "دفاع عن الشعر"
 Adefence of Poetry على ان الشاعر هو الذي يخلق القيم
 الإنسانية ويتخيل الأوضاع التي تشكل النظام الاجتماعي، وأن
 "الشعراء هم المشرعون غير المعلنون لهذا العالم" وفي مراثيته التي
 أسماها "أدونيس" Adonais يحتفل بذكرى رحيل الشاعر "جون
 كيتس" John Keats بأن يعلن أنه بينما نحن "نتفسخ.. مثل جثث
 في القبور" فإن الروح الخلاقة لأدونيس، برغم موته الجسدي "تخلق
 متعالية على ظلال ليلنا"

الواحد يبقى.. والعديد يمضي ويتغير

أضواء السماء تشرق أبدا

وظلال الارض تولى

والحياة، كقبة من زجاج ملون

تلطخ الألق الناصع للخلود

حتى يحيلها الموت هشيما

ثم يكتب شللي مسرحيته الشعرية "هيلاس" Hellas التي يحتفل فيها بثورة اليونان ضد الحكم التركي ويؤكد من جديد الرسالة السياسية التي جاء بها في "لون وسثنا" - إن الكفاح في سبيل حرية الإنسان لا يمكن ان يهزم كليا ولا أن ينتصر كليا، لأن المثل تظل على الدوام أعظم من تجسدها الأرضي.

في أوائل عام ١٨٢٢ يشرع بكتابة مسرحية "تشارلز الأول" لكنه سرعان ما يهجرها، ثم يبدأ كتابة قصيدته السوداوية "إنتصار الحياة" The Triumph of Life التي ينهمك فيها الى أن يبحر الى "ليغ هورن" لاستقبال صديقه "لي هونت" Leigh Hunt الذي قدم لإعداد مجلة دورية تدعى "الأحرار" The Liberal.

ويأبى الشاعر إلا أن يكون شاعرا حتى في موته؛ في الثامن من تموز ١٨٢٢ تواجهه وأحد رفاقه في رحلة الإياب عاصفة هوجاء من تلكم التي يصفها في العديد من قصائده، ويترنح

القارب الوحيد ويهوي في الخليج المجنون.. ويرحل بيرسي بيش
شيللي..

يومها كان الشعر قد قاد هذا الفتي الى أبعد التخوم.. الى
إحساس دافئ حي بسر هذا العالم.. إحساس ملأ عنده الفراغ
الذي تركته المعتقدات البالية التي نبذها عقله الرومانسي الناثري..
"ما هي الحياة؟" صرخ في وجه العاصفة.. ولم ينتظر

الجواب!

والآن، وبعد مائة وثمانين عاماً، ماذا تبقى من شللي؟ بل
لنقل: ماذا تبقى من الرومانسية؟ لكني أنا الآخر لن أنتظر الجواب.
فهذه الباقة المنتقاة من قصائد شللي التي أقدمها بين يدي القارئ
الكريم أبلغ من كل حديث.

كلمة أخيرة: كنت في كل مرة أترنم فيها بهذه الأشعار في
لغتها الأصلية وأحس عذوبتها تلامس شغاف القلب وأهم بترجمة
البعض منها يلوح لي فوق الصفحات البيض وجه الشيخ البصري
الساخر ذي العينين الجاحظتين وهو يحذر كل ذي لب من الإقدام
على ترجمة الشعر - وإفساده بالضرورة. ثم أن كلمات "روبرت
فروست" Robert Frost كانت تتأرجح أمامي مثل لافتة تحذيرية

هائلة تتضمن حقيقة علمية لا جدال فيها: "الشعر هو ما يضيع بالترجمة!"

غير أن حكمة الشاعر والمترجم الانكليزي "جون دهنهام" Sir John Denham كانت تعيد الثقة الى نفسي فأحاول أن أتمسك بوصاياه الى مترجمي الشعر: ليست مهمة مترجم الشعر نقل لغة الى أخرى، بل نقل شعر الى شعر، و.. الشعر ليس الا روحا رقيقة أثرية سرعان ما تتبخر عند سكبها من وعاء الى آخر فتغدو جثة هامدة لا حياة فيها الا اذا- وهذا بيت القصيد- سكب فيها روح جديد.. ثم ازداد إقداما حين أتمثل ما قاله "جون درايدن" John Dryden سيد الشعراء والنقاد والمترجمين الإنكليز من أن ترجمة الشعر هي قبل كل شيء "فعل من أفعال التعاطف" مع الشاعر الأصلي.

وها أنا أقدم هذه الكؤوس البلورية الصافية (من شاعر رقيق عبقرى أحب الشعر العربي وسعى في حياته الى استلهامه في بعض قصائده) الى قراء العربية بعد أن بذلت في صقلها الجهد والعناء وسكنت فيها- دون تردد- الكثير الكثير من الحب والروح والتعاطف.. وعذرا للتقصير..

د. ماجد الحيدر

إِنَّهُ لَا يَسْمَعُنِي

آه.. لَا

فَالْمَلُوكُ لَا يَسْمَعُونَ!

(شللي، قصيدة الحرب)

عَبْتُ كُلَّ الْقِبَلَاتِ .

وَالْمَوْتَ وَالْمِيلَادَ

عَبْتُ أَرَائِكَ اللَّذَّةَ

وَأَسْرَةَ التَّرَابِ الْأَبَدِيَّةِ

عَبْتُ... آه

عَبْتُ مَرِيرٌ

لَأَنِّي مَا حَظَيْتُ سَاعَةً بِعِناقِكَ

أَيْتَهَا الْعِذْرَاءُ الْمُقْصُوصَةُ الْقَدَمِينَ

الْمُحَلَّقَةُ أَبَدًا

بَعِيداً عَنْ سَمَاءِ رَاكُومٍ!

(المترجم، من مزامير راکوم الدهماء)

(١) الى

لَكُمْ أخشى قبلا تَك هذي.. أيتها الخَوْذُ الناعمة
ولكنْ ليس عليك أن تخشي قبلا تي
فروحي مثقلةً لأعماقِ قصية
حقى لا يعودُ الى إيذائك من سبيل
أنا أخشى محياك، أخشى نبراتك، وكلَّ حركةٍ تأتينها
وليس عليك أن تخشي ذاكَ مني
فبريء إخلاصُ قلبي الذي.. بهِ أقدسُ ذاتك.

(٢) فلسفة الحب

[١]

هي ذي الينابيعُ تذوبُ في النهر
والأنهارُ تُسرِع الى اليمّ
ها هي الرياحُ تتزاوِجُ في الأعالي أبدا
في عذوبةٍ ورقةٍ حسّ

ما مِن شيءٍ يظل وحيدا في هذا العالم

فكل ما في الكون

يتمازج في ناموسٍ سماوي

فلماذا لا نكونُ كذلك.. أنا وأنت؟

[٢]

أنظري للجبال الشَّمَّ تقبّل السماوات العلية

وللأمواج التي تتصافحُ

ما مِن زهرةٍ شقيقةٍ تُمنحُ الغفرانَ

إنْ ازدرت شقيقتها

وأنظري لضياء الشمس الذي يعانقُ أديمَ الأرضِ

ولضوء القمرِ الذي يقبّل وجهَ البحرِ

ما كل تلك القبلات.. ما تساوي؟

إن أنتِ لم تقبّلي؟

[١]

قد أفقتُ من أحلامي بك
في أول سويغات الكرى اللذيذ
حين تتنفسُ النسائمُ رخاءً
وتلمعُ النجماتُ في بهاء
قد أفقتُ من أحلامي ولا أدري
كيف قادني روح خفيّ حلّ في أقدامي
صوبك... صوب شباكك يا حلوتي!

[٢]

ترخي النسائم التي أنصاها السفر أجنتها
فوق الجدول الساكن المعتم
وتخبو روائح أزهار الشنق الصففر
كخواطر لذيدة تطوف في الأحلام
وتموت شكوى العندليب فوق خافقه

(١) السيرينادة: serenade لمن يعزف أو يغنى ليلاً في الهواء الطلق، وبخاصة من قبل عاشق تحت نافذة محبوبته.

كما محتّم عليّ أن أموت
فوق صدرك يا حلوتي.. يا من أحبك.. كما أحبك!
[٣]

آه، ارفعيني.. من فوق هذا العشب!
فأنا أحيو! أموت! أبهت!
خلّي حبك ينهال قبلا كالطر
على شفاهي وأجفائي الشاحبات
وا أسفا! إن وجنتي لباردتان شاحبتان
وقلبي ليخفق صاخبا سريعا
آه! فلتضميه الساعة من جديد.. الى قلبك..
الى حيث يتحطم في خاتمة المطاف

(٤) الى الليل

[١]
سرّ سريعا فوق صفحة البحر الغربي
يا روح الليل!
وأنت تغادر الكهف الشرقي، الغارق في الضباب

حيث تحوك من ضوء النهار الطويل الوحيد
أحلام البهجة والخوف
الجماعاتك بغيضا وحبيا معا..
ألا رشيقا فليكن.. تحليقك ذاك!

[٢]

غطّ صورتك
بعباء رمادية، مطرزة بالنجوم
واطفي بجداولك الفاحات عين غادة النهار
قبلها حتى يعتادها البلى
امض متسكعا فوق البحر والبر والمدائن
والمسها جميعا بصولجانك السحري
هلم... هلم.. يا من طال انتظارك!

[٣]

ساعة أفقت.. وأبصرت الفجر
تحسرت عليك!
ولما ساق الضياء خيله للأعالي
وغادر الندى

وناءت الظهيرة بكلكلها.. على الزهر والشجر
حين انكفأ النهار المعنى.. قاصدا سرير راحته
مترنحا.. مثل ضيفٍ ثَقِيلٍ
يقدم الخطو ويعيد
تحسرتُ عليك!

[٤]

شقيقك "الموت" دنا وصاح: هل تريدين؟
وانبرت طفلتك الحلوة "النوم"
دمدمت كسحلةٍ في عنفوانها:
هل آوي إليك؟! هل تريدين؟
فأجبت: لا... لست أنت؟

[٥]

"الموت" لا بد آتٍ.. ساعة ترحل يا ليل
وذاك قريبٌ، قريب
و "النوم" آت حين ترحل أنت
فعلام أسألهما منةً
سأسألك أنت.. أيها الليل الحبيب

فطر سريعاً.. وادنُ مني

وهلمّ.. هلم اليّ!

(٥) أغنية القمر^(١)

أمنُ عروجك للسماء العليّة

من طول تحديقك في الأرض الفانية

عراك شحوب الضجر؟

أم من هيامك على وجهك.. دوغما رفيق

بين النجوم الغريبات

ومن تبدل لا يريم

مثل عين كئيبة.. لم تجد لما ترنو اليه

ما يستحقّ الولاء المستديم؟!

(٦) فرار الحب

حين يتهشمُ المصباح

يهوي الضياء ميتاً.. معفراً بالتراب

وحين يتبعثر الغمام

^(١) تشير الى أن القمر في الانكليزية اسم مؤنث بينما الشمس اسم مذكر عكس ما يحدث في العربية.

تهدو هباء.. أمجاد قوس قزح

حين يبلى العود
يُنسى شجيّ الألحان
وحين تكون الشفاه قد نطقتْ
ما أسرع غياب النبرات الحبيبة!

يموت السنا والنغم
في اثر العود والمصباح
كذاك ساعة تصمت الروح
لا يُرجع القلب من صدى
غير ترانيم الموت الكثيبة
ترانيم كالريح المعولة
في الدمن المقفرات
أو كأمواج باكيات
تدق أجراس نعي... لبخارٍ غريق.

فور امتزاج القلوب
يترك "الحب" عشه الحصين
ويمضي.. وحيدا، ضعيفا، أعزل
يتعذب مما أمتلكه ذات مرة!
آه يا حب، يا من يندب
هشاشة الأشياء
لم اخترت أكثرها هشاشة
بيتا لك، ومهدا، وتابوتا
جاهلا أن عواطفه ستهزك هزا
كما تطوح الأعاصير
بالغربان الفاحمة في الأعالي
وسيسخر منك نير العقول
كما الشمس من سماء الشتاء المكفهرة
وستبلى كل عارضة من خشب
رفعتها لسقفك
ويغادرك عش نورسك
عاريا.. مثار سخريةٍ

حين تساقط الأوراق.. ويحل الزمهرير!

(٧) كلمة واحدة

[١]

إن كلمة واحدة لغارقة في المهانة
حتى لا يعود بمقدوري أن أزيدها هوانا
وإحساساً واحداً يزدري به كذبا
حتى لا يعود بمقدورك إزدراؤه
إن أملا وحيدا ليشبه اليأس
حتى لا يعود التعقل قادرا على إخماده
والعطف منك أعز على قلبي وأعلى
من عطف غيرك

[٢]

ليس في يدي أن أمنحك ما يدعوه الرجال حبا
ولكن، هل يمكن أن ترفضني
التقديس الذي يرفعه القلب
وهل للسماء أن تنكر

حنين الفراشة للنجوم
وتوق الليل للصباح
والإخلاص لشيءٍ بعيد.. بعيد
عن نطاق حزننا؟

(٨) الى قبرة

سلاما، أيها الروح السعيد
ما كنت يوما محض طير
أنت يا مَنْ من السماء، أو من تخومها
تُسيل قلبك الجياش
في ألحان غزيرة.. من فنّ عفوي
* * *

عاليا عاليا تثب
مودعا وجه الأرض
كغمامة من نار
تشق طريقها في الزرقة العميقة
أبدا تحلق إذ تغني... أبدا تغني إذ تحلق

في الغسق الذهبي للشمس الغارقة
الفوقها تبرق الغيوم
تعوم أنت وتجري
كسعادة لا جسد لها.. بدأت للتو سباقها

* * *

المساء الشاحب الأرجواني
يذوب حول تخليقك
كنجمة في ضوء فمار فسيح
لست بالمرئي ولكن
ها أنا أسمع نشوتك الصارخة

* * *

ثاقبة كسهام تلك الكرة الفضية
التي يتلاشى مصباحها الوهاج رويدا رويدا
في الفجر الأبيض الوضيئ
حتى لا نعود نراها غير أننا
نحس بوجودها

الأرض كلها والهواء
يضجان بصاح النغم
كما - حين يعرى الليل من شارد الغمام -
يمطر البدر سناه
حتى تفيض به السماء
* * *

ما أنت؟ إنا لنجهل ما أنت
ما أشبه الأشياء بك؟
من حضورك تنزل شآبيب من ألحان
لا تجود بها غمام حبل
وشحتها اقواس قزح
* * *

كشاعر يتوارى في ضياء الفكر
ينشد طوعا ترانيم لم يُسألها
حتى يضح الكون.. برقيق العواطف
ولا يبالي.. بالخوف والآمال

كعذراء نبيلة.. في برج قصرها
تداوي في ساعة سرية
روحها الجريح بالعشق
بموسيقى عذبة كالحب... تغمر مخدعها
* * *

كسراج ليل^(١) ذهبي
بوادٍ غارقٍ بالندى
ينثر في خفاء.. ضياءه الأثري
بين زهر وعشب
يحجبانه عن الناظرين
* * *

كوردة تغفو في كأسها الأخضر
يوقظها تنفس الريح الدافئ
حتى ليجعل ما تبذل من أريج
تلك اللصوص الثقال الأجنحة

(١) سراج الليل أو الحباحب glow-worm: حشرة تضيء في الظلام.

تترنح سكرى بالجمال

* * *

من وقع غيث الربيع

على العشب المتألى

من زهور ايقظها المطر

من كل رخص بهيج

موسيقاك أعذب وأحلى

* * *

علّمنا- طيراً كنت أم روحاً

أي عذب من الخواطر تملك

ما سمعت يوماً مديحاً للحب أو للراح

نابضاً بفيضٍ من هكذا نشوةٍ قدسية

* * *

أغنياتُ العرس.. أناشيدُ الظفر

إزاءك ليست.. غير تبجحٍ فارغ

غير شيءٍ نحس فيه

بنقصانٍ خفي

أي شيءٍ ينابيع لحنك السعيد؟
أية حقول؟ أية أمواج؟ أية جبال؟
أية صورٍ للسموات أو للأرض؟
أي عشق من جنسك أنت؟
أي جهلٍ بالأم؟!
* * *

ليس من محلٍ للتراخي
في فرحك العارم البريء
وظلال الانزعاج منك ما دنت
عاشق أنت ولكن
ما عانيتَ شَبَعَ الحب
* * *

نائما كنتَ أم يقظانا
ترى في الموت أشياء أصدق وأعمق
منا معشر الفنانين
وإلا فخبّرني كيف لألحانك أن تسيل

في هكذا جدولٍ من بللور؟

* * *

ننظر في أمسنا والغد

ونتوق لما لن يكون

أصدق ضحكاتنا تعج بشء من الهم

وأعذب أغنياتنا تروي أمرَ الأحزان

* * *

ولو كان في يدنا

أن نردري الحزن والخوف والتهيه

لو كنا أشياء ولدت كي لا تذرف الدموع

ليت شعري كيف كنا سندنو من سرورك؟

* * *

لشعرك الذي ترتجل

يا من تزدري الأرض

أحلى من كل لحن بهيج

وأثمن من كل كثرٍ

يرقد في أدراج الكتب!

ألا فلتعلمني نصف السعادة التي
لا بد يعرفها عقلك
كيف يضيئ عندها من شفاهي
من نغم مجنون
ما يرغم العالم على الإنصات.. كما أنصت الساعة إليك!

(٩) القمر العليل

وكمثل سيدة محتضرة
هزيلة شاحبة
تلفها غلائل شفيفة
تدب مترنحة، خارجة من حجرها
تقودها الأباطيل الواهنة المجنونة
لعقلها الذي يدوي
هكذا يطلع القمر.. من ضباب الشرق المعتم
مثل كتلة بيضاء.. لا شكل لها..

[١]

الموت هنا.. والموت هناك
الموت منهمك في كل مكان
من كل الأرجاء يطوقنا، من تحت، ومن بين اليدين
ومن فوقنا ثمة الموت
ونحن... نحن الموت

[٢]

بطغرائه ختمَ الموتُ
على وجودنا وعلى الأحاسيس
وعلى كل ما نعرف، على كل ما نخشى

[٣]

تموت رغائبنا أولاً
ثم آمالنا والمخاوف
ساعتها تُستحقِّقُ الديون
ساعتها يطالب التراب بالتراب... ساعتها نموت

[٤]

وكل أثر حبيب
لا بد مرتحل زائل مثلنا
وإلا فسيُفعل الحب.
تلك قسمتنا.. قسمة الفانين الضيزى

(١١) الحرية

[١]

حين يُنفخ صور الأعاصير
تتجاوب هائجات الجبال
ومن مكانٍ الى مكانٍ يتردد صدى رعوها
فتوقظ عاصفات البحار بعضها بعضا
وتهتز جبال الجليل حول عرش الشتاء

[٢]

يومض البرق من غيمة وحيدة
لكن ألف جزيرة تضيء من حوها
تحيل الزلزلة مدينة وحيدة الى رماد

لكن مائة غيرها تترنج، وترتجف
وتصاعدُ الدمدمَةُ من تحت الأرض
[٣]

لكنك أمضى من سنا البروق
وخطوك أسرع من وقع الزلازل
نداؤك يصمُّ هوج البحار
وثاقب نظراتك يعمي البراكين
وما مصباح الشمس الوهاج أمامك إلا
كنار مستقع كابية
[٤]

من متلاطم البحار.. من الجبال.. من زفير البراكين
يشق الضوء دربه... خلال الدخان والضباب والرعود
ومن روح الى روح.. من امة لأخرى... من مدينة الى دسكرة
ييزغ فجرك
بين الطغاة والعبيد كظلال ليلٍ تنهاوى
أمام طلائع صبحك الزاحفات

[١]

بوابة كأنها صنعت من حجر الأدمنت المكفهر
تنصب متثابة.. على سكة الحياة العريضة التي فوقها ندب جميعا
مثل كهف هائل كئيب
يحتدم حوله كفاح سرمدي
لظلال كأنها غيوم تململ
في شعاب جبل متصدع
يعلو شامخاً.. في زوابع السموات العلى

[٢]

ما أكثر من يجتازها
في خطو لا مبال
جاهلا أن... مبهما^(١) يتعقب كل مسافر
حتى الى حيث ينتظر الأموات في سلام
قدوم رفاقهم الجدد
لكن آخرين، يقودهم مزاج الفضول

(١) فراغ في الأصل

يقفون هنيهةً كي يتأملوا....
أولئك قلةً بين البشر
لكن حسبهم هنالك أن يتعلموا شيئاً وحيداً:-
أن الظلال ستبقى.. تتبعهم أيان حلّوا...

(١٣) سوناته

صوب الموتى تحين الخطى، فعمّ تبحثين هناك
أيتها الأفكار التي لا تنفي
أيتها المرامي المتشابكة لبطل العقول
يا من تأتزين بإزار الدنيا؟
آه يا فؤادا نزقا، لاهثاً خلف ما يلفق "الأمل" الواهن
من كاذب الجمال
إيه يا عقلا عبثا يسوقه الفضول ليحزر من أين جاء
والى أين محتّم عليه الرحيل
ويود لو كشف غياهب كل مجهول
آه.. الى أين تمضين؟
وتطئين بمكذا خطى عاجلات.. سبيل الحياة الأخضر البهي؟

لائذاتٍ من السعد والشقاء على السواء
بكهف المنية الكالح؟
إيه يا قلب، يا عقل، يا فكر
ماذا ترتجى هناك
تحت... في ظلمة الأجداث؟

(١٤) جوابو العالم

[١]

أخبريني، أيتها النجمة التي بأجنحةٍ من سنا
تحلقين كشهابٍ من نار
في أي كهفٍ ليلى تطبقين الساعة قوادمك؟

[٢]

أخبرني، أيها القمر الرمادي الشاحب
يا سائحاً في معارج السماء الشريدة
في أية أعماق من ليلٍ أو نهار
تفتش عن ملاذ للرقاد؟

[٣]

ويا أيتها الريح المضناة
يا من تتسكعين.. كضيفٍ صدَّ عنه الأرضون
أما زال عندك ثمة عشٍ سريّ
بين طيات الغمام... أو فوق الشجر؟

(١٥) أبيات

بُعدا، بُعدا، يا طيور الذكري
فتشي عن عشٍّ بعيد
أهدأ من هذا الصدر المخدول
لا تحملي لشتاء قلبي
حكايًا ربيعك الموهوم
عبثًا، عبثًا ترجعين
وقد رحلتِ أول مرة.

[٢]

ويا نسورا بنت وكنائها
عاليًا فوق قلاع الغد

هي ذي الآمال الداوية التفتersh الآمال
وما قضى من أفراح غصّ بها الميتون
تمنح الفرائس الوفيرة لمناقيرك
أياما طوالا!

(١٦) الى رجال إنكلترا

[١]

رجال إنكلترا، لم تحرثون؟!
أمن أجل السادة الذين يمسخون الأرض بكم؟
وعلام تنسجون بكذّ واعتناء
ثمين المطارف التي... يتدنّثر بها الطغاة؟

[٢]

فيم تطعمون، فيم تكسون وتحفظون
من المهد الى اللحد
تلك الذكور من النحل التي
تمتص عرقكم، وتشرب أنخاب دمائكم؟

[٣]

علام، يا نحل إنكلترا تصنعون

وفير القيود والسياط والسلاح؟

ألكي تفسد ذكور النحل

ثمار كدكم المرغمة؟

[٤]

أنلتم شيئاً.. من دعةٍ أو راحةٍ أو هدوء

من مأوى، من طعامٍ، من بلسمٍ حبٍ رقيق؟

وإلاّ فما ذاك الذي

تشترونه بغالي الثمن؟

(١٧) ليلة طيبة

ليلةً طيبة؟ آه، لا

سقيمة هي الساعة التي تفرق

من ينبغي لها أن تجمع

فلنبقَ معا في سكونٍ، وعندها

ستكون حقاً.. ليلةً طيبة

[٢]

كيف أدعو ليل التوحد طيباً

ولو طار بأجنحة آمالك العذاب؟
دعينا نفكر بها، ندركها، وعندها ستكون حقاً
ليلةً طيبة.

[٣]

طيات هن الليالي.. للقلوب التي تتداني
من أول الليل حتى ضياء الصباح
لأنها يا حبيبي لا تقول:
ليلةً طيبة

(١٨) ترنيمة جنائزية للسنة

[١]

أيتها الساعات اليتيمة، هلمي واجهشي
تعالى وانتحي، فقد ماتت السنة!
ولكن يا ساعات الفرح ابتسمي
فالسنة نائمة لا غير!
أنظري، إنها تبسم في رقادها
ساخرةً من عويلك العجول !

[٢]

كما هز الزلازل جثثا
ترقد في توايت من طين الأرض
يهز الشتاء الأشهب (ذاك الطيب الفظ)
السنة التي يلفها برد الموت.
أعولي يا ساعات القنوط
ها أملك قد لفيها الكفن

[٣]

كما طلق الرياح تخرج وتميل
مهد طفل تدلى بين أغصان الشجر
كذاك أنفاس هذي الأيام القاسيات
تمدهد السنة: فلتهدئي، ولتصمتي أيتها الساعات الراجفات
إنها ستقوم، وفي عيوها بريق حب جديد.

[٤]

كانون الأشيب ههنا
واقف على قبرها مثل كاهن
وشباط يشيل النعش

آذار يولول، ويهذي في أسي
ونيسان ييكي، ولكن آه يا ساعات
كوني في الأعقاب
مع زهور أيار الرائعة

(١٩) الزمن

أيها اليم الذي لا يسبر غوره
يا من أمواجه السنون
يا أوقيانوس الزمن، يا من أمواجه التي من أسي عميق
آجنات من دموع البشر المالحات.
أنت، يا طوفانا لا يحده سأل
يا من في مدك وجزرك تصافح تخوم الفناء
متخما بالفرائس، صارخا هل من مزيد
لافظا ضحاياك التعساء على شاطئك الكاره للضيفان
يا غادرا حين تسمو، بغیضا حين تعصف
من ذا يسمق عليك، أيها البحر الذي لا يسبر غوره؟

(٢٠) سوناتة: إنكلترا ١٨١٩

ملك عجز، مخبول، أعمى، محقر محضر
أمراء- حثالات سلاله بليدة
يمضون عبر ازدراء الرعية
كحول تتدفق من نبع آسن
ولاة لا يبصرون، لا يشعرون، لا يجيدون إلا التصاقا كالعلق
الى جسد الوطن الشاحب العليل
فيترنحون، يسقطون دونما ضربة
قد أعماهم النجيع.
شعب يتضور، محتجز في حقول ما حرث
جيش للقمع والدمار
كسيف ذي شفتين، في يد السائسين
شرائع من ذهب ودم، للغواية، للذبح
دين بلا مسيح، بلا إله، كتاب مختوم.
مجلس للشيخ- أسوأ شرائع الأزمان
أفها- كلها- لقبور
عل منها يتفجر شبح ماجد

(٢١) أبيات قيلت في حكم كاسلري^(١)

[١]

باردات جثث القبور
خرس أحجار الطريق
الأجنة ميتات في الأرحام
والأمهات شاحبات، كالساحل الذي لقه بياض الموت
لإنكلترا... إنكلترا التي لم تعد حرة

[٢]

أولادها كحجارة الطريق
كتل من طين لا روح له، توطأ بالأقدام ولا تُنَحَّى
والجهيض الذي عنه تمخضت
هو الحرية.. الحرية التي ضربت حتى الموت

^(١) (١٨٢٢ - ١٧٦٩) (Castlereagh, Robert Stewart Viscount): سياسي بريطاني إيرلندي المولد، عين حاكماً لإيرلندا وساهم في قمع شعبيها وضمها إلى بريطانيا، وتولى عدة وزارات وتمع بنفوذ كبير في أوائل القرن، كما ساهم بدور مؤثر في التحالف المناهض للناپليون، انحر (معانيا الكتابة) عام ١٨٢٢ (عام وفاة شللي)

[٣]

فلتطأ بأقدامك، ولترقص أيها الجبار

مطلولة ضحيتك

وأنت السيد المطاع، والمالك الأوحده

لجنتها، لطينها، ولصغارها الجهنزيين

إنهم يعبدون.. درب قبرك

[٤]

أنصت الى الضجيج

ضجيج مهرجان الموت والخراب والخطيئة

أسمع الثروة تصرخ من وراء السجوف:

دماراً.. دماراً.. دمار

ذاك نصر العربدة الذي أخرس صوت الحقيقة

ذاك نشيد عرسك

[٥]

بلى، ابن بعرك الشنعاء

ذر الخوف، والقلق، والصراع

يسوون مخدعك في حجرة الحياة

تزوج بالخراب أيها العاتي
وليكن الجحيم دليلك.. الى سرير الزفاف

(٢٢) موسيقى

[١]

لهفي على الموسيقى المقدسة
إن فؤادي لصادٍ كزهرة محتضرة
صُبَّ لي الألحان كراحٍ مسحورة
أرخِ النغمات في شآبيب من فضة
فأنا أذوي وأهث
كفلاة تتوق الى رقيق المطر

[٢]

دعني أعبُ من حمرة الصوت الشجي
مزيداً!.. آه، مزيداً فما ارتويت
إنها لترخي الأفعوان الذي ألصقه القلق
على فؤادي ليخمدّه.
واللحن الذي تلاشى.. ينساب الى رأسي وقلبي

من كلّ عرق نابض

[٣]

وكعطر بنفسجة ذاوية

نمت في تخوم بركة فضية

حين جاءت الظهيرة اللاهبة

واستزفت كأسها الندية

ساعة لم يعد من ضباب يبل غليلها

فارتقت ميتةً خلا عطرها الذي

حملته أجنحة الريح.. فوق زرقة الأمواج

[٤]

وكمن يعب بكاسٍ مسحورة

من خميرٍ تزبد وتبرق

أترعتها ساحرة جبارة

نراود عشاقها

بقبلات سماوية.....^(١)

^(١) هذه واحدة من قصائد شللي الجميلة التي لم يكملها والتي نشرت بعد موته.

يا ربح الغرب الوحشية
أنت يا تنفس الخريف
أنت يا من وجودك اللامرئي
تساق أوراق الشجر، كأشباح تفرّ من ساحرٍ ما
صفراء، سوداء، باهتة، حمراء محمومة، حشودا يضربها الطاعون
آه يا من في مراكب مسرعات
تسوقين حبات القمح المهيضات الى سريرها الشتوي المظلم
الى حيث تنام.. باردة.. واهنة كأجداث ضمتها القبور
حتى تنفخ أختك اللازوردية، الربيع
في بوقها على الأرض الحاملة
لتملاً التل والسهل
(سائقة البراعم الحسنة كقطعان ترعى في طلق الهواء)
بألوان وروائح حية
أيتها الروح الجموح، يا من تتحرك في كل صوب
يا مدمرة ويا حافظة

أنتصقي! آه، أنصقي!

[٢]

أنت، يا من في تيارك الجارف
وسط اضطراب السماء الشاهقة
تساقط قزع الغمام.. كأوراق أرضية ذابلة
حين تنفضها الأغصان المتشابكة
للسماء والبحر.. ملاكي المطر والبرق
وهناك ثمة انسدلت في استواء
من تخوم الأفق المبهمة الى ارتفاع السم
جدائل العاصفة المقبلة
فوق الأديم الأزرق لاصطخابك الاثري
كإكليل شعر ناري
رفعته مينة هائجة^(١)
أنت يا لحنا جنائزيا للسنة المحتضرة التي من أجلها
سيمسي هذا الليل المطبق
قبة قبر عظمة

(١) المينة (maenad): امرأة تشارك في مهرجانات باخوس الإباحية.

معقودةٍ بحجارةٍ من جبروت ملتز
لأبخرتك التي من هوائها المرصوص
يتفجر المطر الأسود، والنار، والبرد
آه... أنصتي!

[٣]

أنت يا من أيقظت المتوسط الأزرق من أحلامه الصيفية
لما استلقى وقد هدهده اضطراب التيارات البللورية
على أقدام جزيرة بركانية، هناك عند خليج "بايي"^١
ليرى فيما يرى النائمون:
قصورا وأبراجا تهتز في عنفوان الموج
زحفت عليها زهور وطحالب لازوردية
في روعة تشل ريشة الأحاسيس
أنت يا من كي تشقي طريقك
تفلق آلهة الأطلسي المتينة أجسادها وتتصدع.
وهناك.. في الأعماق الفضية
تعرفت صوتك زهور البحر

Baiae مدينة أثرية ساحلية تقع على بعد عشرة أميال الى الغرب من نابولي بإيطاليا.

التي اكتست أوراق المحيط الشاحبات

فشابت من هول رعبك

وارتجفت وتعرت... آه، أنصتي!

[٤]

ليتني من يابس الورق الذي تسوقين

ليتني غيمة مسرعة فاطر معك

أو موجة تلهث تحت سطوتك، وتشاطرك نبض جبروتك

غير أني، واحسرتاه، لست حرا كما أنت، يا مطلقة العنان

بل ليتني أعود للصبا

فأكون رفيق قيامك عبر السماء

كما في تلکم الأيام، حين كان سبقي إياك

بالكاد يبدو حلما

لو كان الى ذاك من سبيل

لما جاهدت معك، وأنا في مسيس حاجتي، بصلاة يقيمها القلب

آه، إرفعيني كمثـل موجة، كمثـل ورقة، أو غمامة

فأنا أهوي على أشواك الحياة وأنزف

وعلى قلبي ينيخ حمل من الساعات يذلني

أنا، شبيهك، السريع، الفخور، العصي على الترويض.

[٥]

إجعليني - كما الغابة - قيثارة في يديك
وما عليّ إذا مثلها تساقطت أوراق
فهدير لحنك الجبار يتزع من كلينا
أنغام خريف عميقة، جميلة برغم حزنهما
كوني أيتها الروح الغضبي روعي
كوني أنا، أيتها المقدمة الجسور
واكنسي ميت أفكاري، مثل أوراق يابسة
لتعجلي في ولادة جديدة
ولتطلقي، بوحى من رقى هذي القصيدة، كلماتي بين البشر
كما يثور الرماد والشرر من أتون لا ينطفئ
كوني على شفاهي مزمارة نبوءة
يوقظ الأرض من غفوتها
آه يا ربح.. إذا حل الشتاء.. هيهات أن يتأخر الربيع!

[١]

نم، نم، وانس آلامك
فيدي فوق جبينك، وروحي فوق عقلك
وعظفي فوق قلبك، أي صديقي المسكين
ومن رقيق أناملني تتدفق قوى الحياة
كعلامات سحرية تحجب عنك ساعات نحسك
وتضمك تحت جناحيها
لكنها فيك لا تذوب

[٢]

نم، نم، لا لست مغرمة بك، غير أي
حين أفكر أن ذاك الرجل الذي
غمر طريقي ويغمره بالورود
- كما طريقك مغمورة بالأشواك -
ربما ضاع مثلك

وأن يدا ربما رفته ساعتها من مبرح الألم
كما أصنع الآن بآلام غيره

عندها يتزف لأجلك قلبي

[٣]

نم، نم، وفي هجوع الموتى والذين ما ولدوا
إنس حبك ودنياك، وانس للأبد... أن عليك النهوض
إنس العالم الثقيل، وانس العافية التي ولّت
ورقيق المشاعر التي ماتت... في رآد الشبيبة التي لم تطل
وانسني أنا الأخرى، فمحال أن أكون لك

[٤]

كديمة حبلى بغيث الربيع
تساقط روحي الباكية مطراً مشافيا
عليك، يا زهرة ذاوية
وتسكب من أنفاسها فوق إغفائك
وموسيقى صامئة تخدر عقلك بعطورها
ويمتد نورها في صدرك المظلم... كشباب متجدد....
نم، فوجودك كله.. مستسلم لوجودي

[٥]

قد فرغت من تعويذتي، فكيف أنت الآن؟

ومن ذا الذي سيمدك بالعون، في آلام صحوك؟
ما الذي سيداوي رأسك وجنبك؟
— ما يداويني هو الذي سيقتلني يا "جين"
ولأن عليّ أن أحيا على الأرض برهة أخرى
لا تحاولي الساعة إغرائي.. بتحطيم سلاسلتي.

(٢٥) حارس الغاب والعنديل

حارس شكس، بقلب فظ ما عرف الطيبة
أزعجه أن ينصت، تحت النجوم، أو في ضياء البدر
الى عنديل بغبابة
يشبع جوع الظلام بعذب ألحانه.

كواد يغمره السيل، أو كما يصارع القمر الظلام
حتى يملأ السماء الفسيحة
أو كأزاهير نرجس في وهدة هندية
يتدلى عطرها فوقها كالغمام
كانت الألحان تسري في جوف السكون

من الغسق الذهبي حتى انطفاء النجوم
فتنصت الورود التي غفت في تويجاتها
والبنفسج الشاحب في نومه
وقبة السماء بكل كواكبها
وأذن الأرض الثقيلة النائمة في مهد الظلام
ووحشة المياه في المحيط
وكل عالم، كل زهرة وشعاع
وكل غيمة، كل موجة، كل نسمة من هواء أبكم
وكل وحش تمطى بكهفه المتجهم
كل طير غفا على الأغصان المطحلبة
كل فراشة فضية غادرت للتو قبرها ومهدها
(وما فتئت - كعاشق متيم - تتطلع للعلی، للبعید
وتتوق الى الفناء.. في الوهج الأصفى لنجمة ساكنة لا ت طال
فتحسبها شعلة من ضياء أرضي
جاهلة - كعشاق من بني البشر -
ضالة قدرها، والعلو الذي لا يدانيه علو
للسماء التي تريد الفناء فيها)

وكل صورة تعبدت في معبد الليل
تملكتها رهبة الجذل، وطوقها الحسن كنار هائل عظيم
ومضى الطائر الحبيب، بألحان كأنها عاصفة من الأصوات
ينفض من أحلامهم حجب النسيان الغلاظ
وشينا فشيئا، صارت الألحان عشقا في كل قلب وروح
إلا روحا واحدة.

...

وأقلل الحارس في المساء، حاملا منشاره وفأسه
قد فرغ من اغتيال باسقات الشجر
تلك التي أرواحها - في شرع الطبيعة الرقيق -
أرواح حور تديم خضرة الآجام - بأرضها وسقوفها -
وتهدد الرياح بأغانيها، هناك في ذرى الأشجار
كم رسمت من أوراق الشجر زخارف مشتبكة
ينفذ منها شعاع الشمس القادم من السماء الرائقة الزرقاء
كم بكت مرسله نحو صدر أمها الناعم الرقيق
شآبيب مسرعات من قطرات كالأثير
دموعا للطبيعة التي ما عرفت طعم المرار

كم امتدت في فتنة الأوراق العراض
وأحاطت مهود الطيور العالية
وتدلت فوق الأزاهير الشاحبات مثل غمامات ندية
كم صنعت - حيث تتبادل الأغصان الشواهد القبلات -
من فسحة خضراء بين العرازيل الهادئة
كصروح جليلة، ترفع فيها التراتيل
تحيطها أعمدة.. وأبراج زاخرة بنقوش كالأغصان
وكم تقلبت بين وجوم واحتدام
تلكم الطوائف الصامتات من الألحان والعطور والومضات الخابية
التي هيئها قيثاره الروح الأعمى لتفجر الرياح
فأيقظت الأمواج والأوراق
من قبل أن تذوب في توافق قصير الأجل
وكأنها نغمة لا تتكرر ألقت على العقل
لحنا عصيا على الإحتفاظ

هي ذي الدنيا تعج بحراس غاب
يطردون حور الحب اللطاف من مساكن الحياة

ويناكدون العنادل... في كل واد!

(٢٦) مراث

أيها العالم، أيتها الحياة، أيها الزمن!
يا من أقف الآن على عتباتك الأخيرة
مترنحا حيثما كنت منتصبا من قبل
متى يرجع مجد عنفوانك؟!
—أبدا، آه، أبدا لن يعود

من يد النهار والليل
قد حلق السرور مبتعدا
وهذا الربيع ذو الطراء، والصيف،
والشتاء الأشهب
يهيجون بالأحزان قلبي العليل
وأما بالسرور فلا..
أبدا، آه، أبدا !!

(٢٧) حين يخبو رقيق النغم

و حين يخبو رقيق النغم
تظل الموسيقى .. تهتز في البال والذاكرة
و حين يذوي البنفسج
يظل شذاه حيا
في الأحاسيس التي أيقظها
و حين تموت الورود
تتكوم أوراقها فوق فراش الحبيب
كذلك أنت .. حين ترحلين
سيهجع الحب نفسه .. على سرير أفكارك

(٢٨) لحن جنائزي

يا ريحا هوجاء
تندب عاليا
حزنا أشد إيلا ما من أن يغنى
يا ريحا جموحا، حين يجثم مكفهر الغمام
الليل بأسره

يا عاصفة حزينة عبث دمعها
يا غابات جرداء تصبغ بأغصانها
برا موحشا، وكهوبا لا يسر غورها
ألا فلتندبن جميعا
خطيئة هذا العالم!

(٢٩) أوزيماندياس المصري^(١)

مسافر من بلاد عتيقة
قص لي يوم التقيته:
في القفر الممتد انتصبت
ساقان من حجر لا جذع يعلوهما
وعلى الأرض ارتقى، منغرسا في الرمال
وجه متصدع
كانت التقطية التمسوه
والشفاه المتغضنات

^(١) معبد أوزيماندياس هو الاسم الذي أطلقه المؤرخون الإغريق على ما يعرف الآن بمعبد رمسيس الثاني في طيبة على ضفة النيل الغربية جنوبي مصر.

ومسحة السخرية الأمانة الباردة
تخبر جميعا أن نحاته أجاد قراءة تلکم العواطف
التي للآن تحيي فوق الحجر الجامد
اليد التي سخرت منها
والقلب الذي غذاها
وعلى القاعدة نقشت هذه الكلمات:
"إسمي أوزيماندياس، ملك الملوك
يا أيها العظيم
انظر الى ما صنعت، وليصبك اليأس!"

لا شيء في الجوار
وحول الأطلال
ثمّة رمال مستوية، عزلاء جرداء
تمتد وتمتد في المدى البعيد.

(٣٠) أبيات كتبت في ساعة حزن، قرب نابولي
دافنة هي الشمس، صافية هي السماء

تتراقص الأمواج في خفة وألق
ترتدي الجزائر الزرق والجبال المكلفة بالثلج
الجبروت الشفاف للظهيرة الأرجوانية
خفيف تنفس الأرض الندية إذ يحف البراعم الغافيات
رقيقا يأتيني ضجيج المدينة
كصوت العزلة، كأصوات كثيرة لفرحة واحدة:
كصوت الرياح، كسجع الحمام، كهدير البحر
* * *

أتأمل الأعماق التي ما وطئت
المكسوة بأعشاب البحر الخضراء والأرجوانية
أتأمل الأمواج التي ترتقي على الشاطئ
كأنها نور مذاب في رذاذ من نجوم
وحيدا أجلس فوق الرمل ومن حولي
يتوهج بريق البحر في الظهيرة
ومن حراكه الموزون يصاعد النغم
ما أعذب هذا لو أن قلبي شاطري الساعة عاطفي
وا حسرتاه!

لا أملك العافية ولا الرجاء
لا الهدوء من حولي، ولا السلام في داخلي
ولا القناعة التي تبرز الغنى
تلك التي جناها الحكيم من طول التأمل
فراح متوجاً بأمجاد الروح،
لا الشهرة، لا القوة، لا الحب، لا الراحة
التي تحيط غيري ممن أراهم باسمين
يسمون الحياة دار المسرات
أما أنا فقد هوى نجمي على غير ما أشتهى
بيد أن اليأس نفسه لطيف هذه الساعة
وهادئ كما الماء والنسيم
فالآن أقدر أن أضطجع كطفل متعب
وأغسل بالبكاء حياة الأكدار التي حملتها
وعلي أن أحملها
حتى يسرقني الموت كما النوم
وأحس رغم دافئات الأنسام
بالبرد يغزو عارضي

وأسمع البحر يتنفس آخر أنغامه الرتيبة
فوق عقلي الذي يحتضر.

(٣١) حلم الشاعر

على شفاه الشاعر قد غفوت
وفي صوت أنفاسه أقمت
حالما مثل عاشق خبير.
إنه لا يبحث عن جنان فانيات لا يجدها
لكنه يقتات على قبلات من أثير
لأشباح تسكن براري الأفكار
ومن الفجر حتى العتمة يرقب الشمس
المعكوسة على وجه البحيرة
إذ تنير النحلات الزرق وأزهار اللبلاب
إنه لا يرى ولا يبالي بماهيتها
لكنه يخلق منها صورا
أكثر صدقا من أحياء البشر
ترضع من ثدي الخلود!

(٣٢) الروحان

الروح الأولى: أنت يا من تعومين فوق الأرض

بقوادم من رغبة عارمة

حذار حذار

إن خيالا يتعقب تحليقك المحموم...

الليل قادم!

مضيئة أرجاء الأثير

مبهج أن تحلقي هناك

بين الرياح والأضواء.....

الليل قادم!

الروح الثانية

في الأعالي تلمع النجوم الخالدات

وماذا لو اجتزتُ بظلال الليل

إن في صدري لمصباحا من العشق

وذاك هو النهار!

الروح الأولى:

ماذا إذا أيقظت زوابع الظلام

البرق والبرد وعاصف المطر..

الليل قادم!

غيوم الأعاصير القرمزية

لحقت بالشمس الآفلة

قعقعة البرد تمسح السهل مسحاً..

الليل قادم!

الروح الثانية: إني أرى الضياء.. وأسمع الأصدااء

ولسوف أبحر فوق طوفان العاصفة السوداء

بالمهدوء الذي بقلبي.. بالنور الذي من حولي

وذاك يحيل الليل نهاراً.

وأنت.. حين يعبس الظلام ويقوى

انظري وأنت في قيود الكرى

من أرضك المعتمة

فلربما أبصرت تخليقي كما البدر

بعيداً.. بعيداً في الأعالي

قالوا إن هوة.. بين جبال الألب

على شفيرها انتصبت صنوبرة عظيمة

جامدة تنتظر الهلاك

فوق أكوام من ثلج، ووهاد من جليد

قالوا إن العاصفة المضناة

التي تتعقب تلكم الأشكال المجنحة

أبدا تطير حول الأغصان البيضاء

أبدا تجدد ينابيعها الأثرية.

قالوا: حين تصفو الليالي وتصحو

وترقد أنداء الموت على السباخ

يسمع العابر همسا رقيقا

يحيل الليل نهارا.

ويمر شبح فضي مثل حبيبة قديمة

ترفعه في الهواء خصلات شعر نائرة مبرقة

وحين يستفيق على العشب الفواح

يجد الليل.. قد استحال نهارا!

(٣٣) نشيد الحرية

وللآن أيها الحرية، للآن لما يزل لواؤك

الخفافق رغم تمزقه
يموج كعصف الرعود بوجه الريح
(بايرون)

[١]

شعب مجيد يهز من جديد
ضياء الشعوب: الحرية
من قلب لقلب، من قلعة لقلعة، أبرقت فوق إسبانيا
لتملاً السماء بالشرر
ولتزدري روعي أغلال خوفها
وتلف نفسها بأجنحة الأغاني الدافقات
جليلة، قوية
مثل نسر فتي يخلق في غمام الصباح
وينقض هاويا على الفريسة المعتادة
حتى لفتها زوابع الروح الآتية
من مواطنها في سماء المجد
وثار من خلفها الضياء القادم
من أبعد نجم يضطرم بنار الحياة

كما يتقاذف الزبد من مركبة تشق العباب.....
عندها جاء صوت من الأعماق
وها أنا أسطره كما سمعته:-

[٢]

اندفعت الشمس والقمر الجليل
وسيقت أنجم الجحيم اللاهبات
الى أعماق السماوات
والأرض ذات البدائع، تلك الجزيرة العائمة
في أوقيانوس الكون
تدلت في غمامتها التي تحمل كل شيء
غير ان الكون الإلهي لم يكن بعد
غير لعنة واختلاط وعدم
لأنك لما تولدي بعد.

ولأن سلطان الشر لا يلد إلا الشر
اضطربت أرواح الوحوش، والطيور
وكل مخلوقات البحار

وشبت الحرب بينها، واليأس في أعماقها
دون هدنة أو أجل.
وأن صدر الحاضنة المعذبة وهي ترنو
لوحوش تقاتل وحوشا وديدانا تحارب ديدانا
وبشرا يقتلون بشرا
وفي كل قلب جحيم من الأعاصير.

[٣]

وضاعف الانسان، أسمى الكائنات، ذريته
تحت سرادق عرش الشمس
وصار القصر والمهرم، والمعبد والسجن
ملتلاطم الملايين
كما كانت الكهوف الجرداء لذئاب الجبال.
متوحشا كان حشد البشر
خادعا، فظا وأعمى
لأنك ما وجدت بعد.
وما كان سوى الطغيان
يتدلى فوق القفر المزدهم

كغيمة وحيدة متوحشة.. فوق مدى من الأمواج
وتربعت مؤلمة من تحت.. الآفة الشقيقة.. جماعة العبيد
وتحت أفياء أجنحتها العراض
كان الملوك والرهبان
أولئك الذين بالدم ارتووا وبالذهب
حقى اصطبغت أعماقهم باللونين
يسوقون القطعان الذاهلة من كل صوب.

[٤]

صخور السواحل الشامخات لأرض اليونان،
وجزائرها الزرقاء
ومتلاطم الأمواج وجبالها التي كالغمام
تتقلب في نعيم مجدها، تحت ابتسامات عراض
لسماء عطوف حانية.
ومن كهوفها المسحورة كانت أصدااء النبوءات تترى
وتنثر أنغامها الغامضة.
وعلى البراري المطمئنت كانت الكروم،
وعرائيس الذرة وطيب الزيتون

تتمایل طلیقة، عصية على ترويض بني البشر
وكمثل براعم تغفو تحت صفحة اليم
كمثل أفكار معتمة في عقل طفل رضيع
كمثل اللا شيء الذي يلف ما سوف يجيء
اضطجعت رؤى الفن الخوالد
خلف حمار العروق المتشابكة
للصخور البارية^(١)
وتتم الشعر، ذاك الرضيع الصامت بعد
وشخصت الفلسفة إليك
بعينها اللتين لا جفن يكسوهما
وهناك ثمة فوق البر الإيجي....

[٥]

هضمت أثينا، مدينة كالرؤى،
شيدت من صخور أرجوانية، وأبراج فضية
صنعتها غمام مثل قلاع ذات فروج
وكأنها قزاً بما يتني عظام الملوك.

^(١) نسبة الى جزيرة باروس (paros) في بلاد اليونان وهي مشهورة برخامها الأبيض.

قرار اليم بلاطها، وسماء العشايا سرادقها
أبوابها مسكونة برياح تنحزم بالرعود
وكل رأس يطلع من بين أجنحتها الغارقة في الغمام
مكلل بلهيب الشمس
أصنعة إلهية أثينا؟! بل أكثر!
حين تومضين بتاجك المصنوع من أعمدة
رفعتها إرادة الانسان
كما فوق جبل من الآلى.
لأنك كنت
ولأن براعتك الخلاقة قد ملأت
بتصاوير تسخر بخلود الرخام من أبدية الموت
ذاك التل الذي كان عرشك الأول ومهبط وحيك الأخير.

[٦]

على صفحة فهر الزمان العجول
تستلقي صورتها المتغضنة، كما استلقت آنذاك
راسخة في قلقها.. ترتعش أبدا، وما من سبيل للزوال!
أصوات المغنين والحكماء

تهدر عبر كهوف الزمان

بدوي يوقظ الأرض

(فيستر الدين عينيه، وينكمش الظلم مدعورا)

صوت مجنح للفرح، والحب، والدهشة

يخلق حيث لم يجرؤ الأمل على التحليق

ممزقا حجب الزمان والمكان.

بحر واحد يطعم الغيم والجدول والندى.

شمس وحيدة تنير السموات.

روح وحيدة فسيحة بالحياة والحب

أبدا تجدد الهيولى

كما ببهجتك... تجدد أثينا العالم.

[٧]

ثم كانت روما

ومن أعماق صدرك الجميل انتزعت حليب العظمة

كما تمتص جراء ذئاب أئداء مينادة كادمية^(١)

^(١) المينادة (maenad) هي واحدة من النساء اللاتي كن يشتركن في احتفالات باخوس (إله الخمر) الاباحية الصاخبة وتطلق الصفة على كل امرأة شديدة الهياج أو مخالطة في عقلها. أما الكادمية (cadmean) فنسبة كادميا (cadmea) وهي قلعة مدينة طيبة (Thebes) التي

رغم أنك أيتها الحبيبة لم تفطمي بعد
عن طعامك الفردوسي.
وعلى اسم حبك العذب تقدس الكثير
من فعال رهيبة في استقامتها.
وفي نعيم ابتسامتك، وتحت ظلك
عاش كاميليوس الورع^(٢) ومات أتيليوس الصارم^(٣)
لكن حين صبغت الدموع ثوبك الطاهر البياض
ودنس الذهب عرشك الكابيتولي^(٤)
اتخذت الروح جناحا وهجرت مجالس شيوخ الطغاة

تقول الأسطورة أن الأمير كادموس (Cadmus) الفينيقي الذي بناها هو الذي أدخل الألفباء
إلى بلاد الإغريق.

^(٢) كاميليوس (Marcus Camillus) قائد عسكري وحاكم وبطل شعبي (٤٤٥ - ٣٦٥ ق. م.)
دافع عن روما ضد الغزاة وأعاد بناءها. تختلط أخباره الحقيقية بالأساطير التي تصف
تواضعه وبطولته

^(٣) أتيليوس (Marcus Atilius) قنصل روماني وقائد عسكري هزم أسطول قرطاجة ثم غزاها
في البر الأفريقي فهزم وأسر. أرسله القرطاجيون إلى روما ليعرض عليها الاستسلام بعد أن قطع
وعدا بالعودة إلى أسريه إذا فشلت مهمته. وبدلاً من أن يحث على الاستسلام دعا قادة روماء إلى
الرفض والمقاومة وعاد إلى قرطاجة ليلقى العذاب والموت حوالي ٢٥٠ ق. م.

^(٤) الكابيتول (cabitol) هو المعبد الرئيسي في روما ويقع على تل بنفس الاسم وكان مقر
عبادة الإله الأكبر جوبيتر.

حين انكفأوا غرقى، عبدا لطاغية أوحد

وفي ألم ردد بالاتينوس^(١)

الأصداء الخفيضة لأغنية أيونية^(٢)

فلبث قليلا.. وأصغيت.. وفي حسرة تبرات منها

[٨]

من أي واد منسي صغير في أرض هركانيا^(٣)

من أية تلة ثلجية، من أي رعن^(٤) صنوبري لأرض قطبية

من أية جزائر قصية عصماء

جلست تندين خرائب سلطانك؟

وتلقين الغابات والأمواج وصخور الفيافي

وكل جرة باردة لرماد حوريات بحر ميتات

(١) بالاتينوس (palatinus) هو أحد التلال السبعة لروما ويقال أن رومولوس بنى عليها روما القديمة.

(٢) الأيونيون (Ionians) هم الشعب الذي استوطن منطقة أتيكا (وعاصمتها أثينا) منذ القرن العاشر قبل الميلاد قبل أن ينتشروا في أرجاء عديدة من حوض المتوسط مؤسسين مراكز حضارية مزدهرة.

(٣) هركانيا (Hyrcania) هي مقاطعة إيرانية قديمة تقع الى الجنوب الشرقي من بحر قزوين وكانت جزء من إمبراطوريات عديدة وعاصمتها أستر اباد (كوركمان الحالية).

(٤) الرعن: تنوء جبلي يمتد نحو البحر.

كيف تحكي بأصداء حزينة عبوس
عن تلکم الحکمة السامية التي
تجرأ الإنسان على نسيانها؟
لأنك ما عدت ترعين القطعان المسحورة
لشعراء أرض الشمال^(١)
ولا تزورين في الكرى
كهان أرض الغال^(٢)
ماذا لو أن الدموع التي قطرت من جدائك المنثورة
جفت سريعاً؟

ذاك لأنك اكتفيت بالأنين، ولم تنتحي
حين تقدم زاحفاً من بحر الهلاك
ذلك الشعبان الجليلي، ليقتل ويدمر
ويحيل دنياك ركاماً تنكره العيون

(١) في الأصل Scalds وهم شعراء البلاط الاسكندنافيين في القرون الوسطى وقد أنتجوا الكثير من الملاحم وقصائد الحب والمديح والثناء.
(٢) في الأصل (Druids) وهم كهنة الديانات الكنتية القديمة قبل وصول المسيحية الى بريطانيا وأيرلندا وبلاد الغال (فرنسا).

ألف عام صرخت الأرض: أين أنت؟
 حتى سقطت ظلال مقدمك
 على جبين ألفريد^(٣) المطوق بأغصان الزيتون
 ونهضت قلاع كثار، مأهولة بالبحارين
 كصخور تقذفها الحمم من الأعماق
 في أرض إيطاليا المقدسة
 عابسة بوجه البحر العاصف
 للملوك، والرهبان، والجلال المتوج بالأبراج
 واندفعت الفوضى المتلاطمة
 وتفجرت على اسوارهم مثل زبد جفاء
 بينا تصاعد من أعماق الروح البشرية
 نغم عجيب اخرس بالحب والرغبة تلکم الجيوش المتنافرة
 وبعضه السحرية التي تزخرف مقامنا الأرضي
 وهب الفن رؤى الخيال التي تعبد قبة السماء الأبدية.

(٣) الملك ألفريد السكسوني أو ألفريد العظيم (٨٤٩ - ٨٩٩) ملك سكسونيا الغربية: واحد من ألمع الشخصيات في التاريخ الإنكليزي. نجح في توحيد إنكلترا وويلز وطرده الغزاة الدنمركيين. واشتهر برعايته للعلم والفلسفة والترجمة.

أيتها الصيادة الأسرع من القمر!
يا رعبا يطارد ذئاب الدنيا!
يا من تحملين كنانة تشق أسهمها اللاهبة
قلب الخطيئة المجنحة بالأعاصير
كما يشق الضياء الغيوم حين تتفرق
في أصقاع ساكنة لنهار شرقي!
قد أبصر لوثر^(١) إيماضك الذي أيقظ البشر، وبدد
- مثل برق يعكسه رمحه الفضي -
رؤى الغيوبة التي غرقت فيها الأمم كما في القبور
أنبياء إنكلترا هتفوا ونادوا بك مليكة
في أغان أبدا تتدفق، لكن لا تنقضي
وما أغفلتك روح ملتون^(١) العبقريّة

^(١) مارتن لوثر (١٥٤٦-١٤٨٣) Luther, Martin اللاهوتي والمصلح الديني الألماني الذائع الصيت، مؤسس المذهب البروتستانتي الذي تجاوز في تأثيره حتى شمل السياسة والاقتصاد واللغة والأدب.

^(١) ملتون (١٥٤٦-١٦٠٨) Milton, John: شاعر إنكليزي عظيم كان لشعره أبلغ الأثر على الأجيال اللاحقة من الشعراء. أما نثره فقد كرسه للدفاع عن الحريات المدنية والدينية. يعده الكثيرون أعظم الشعراء الإنكليز بعد شكسبير.

ساعة عبرت بوجه عبوس ذاك المشهد الذي
كان يبصر ما سيعقب ليله الحزين.

[١١]

الساعات التائقات والسنون المرحبات
وقفت كأنها فوق جبل مضاء بنور الفجر.
وانبرت النعمة للرحمة
إذ سحقت الآمال والمخاوف الصارخات
وسدت حشود كل واحدة
ضياء النهار بوجه الأخرى
لتصيح من كهفها: حرية!
وشحب الموت في قبره
وعوى الخراب مناديا رسل الدمار: النجدة النجدة!
عندها، وكشمس السموات المطوقة بزفير من ضيائها المجيد
نفضت أنت وطاردت كالأشباح
أعاديك من أمة لأمة
وكما يشق النهار في الليل الحالم
صفحة السماء فوق البحر الغربي

وثب الرجال سكارى بالفرح المباحث
تحت بریق عینک الغربیتین.

[۱۲]

ویا جنة الأرض! أية رقی تقدر أن
تلفك في كسوف مشؤوم؟
ألف من الأعوام تناسلت
في الحمأ الآسن لوكر الطغیان العمیق.
وصبغت ضیاءك الصافی بالدم والدموع
حتى غسلت نجومك الحیبات
بنحیها تلکم الأقداء.
کم مثل معربدات یرقصن للدماء^(۱)
كان عیید الدمار الماسکون بالصولجان
وذریة الحمق ذوو التیجان
یقفون حول فرنسا، تلك الکرمة العلیلة
حین فھض رجل

^(۱) في الأصل باخوسیات Bacchanals وهن النساء اللاتی كن یشساركن في الاحتفالات
الصاخبة المتهتكة التي تصاحب عید الإله باخوس، إله الخمر عند الإغریق.

مثلهم كان ولكن.. أكثر منهم جيروتا^(١)

فوضويا من رحم قواك المتحيرة^(٢)

فاختلطت الجيوش في صفوف مبهمة

كما يتحدث الغيم بالغيم

فيظلم العرازيل المقدسة للسماء الرائقة^(٣)

إنه الآن - إذ يطارده الماضي -

يرقد مع الساعات التي.. لا تنسى برغم موتها

تلك التي تطارد أشباحها الملوك الظافرين

في قلاعهم الموروثة.

[١٣]

إنكلترا للآن نائمة.. ألم تنفض سبات الماضي؟

هي ذي إسبانيا الساعة تناديهما

(١) أفترض أن شللي يشير هنا الى نابليون بونابرت (١٧٦٩ - ١٨٢١).

(٢) ينبغي التنويه الى أن لفظتي الفوضوية (anarchy) والفوضوي (anarch) يجري استخدامهما هنا لا بالمعنى المتعارف عليه للكلمتين بل بالإشارة الى المذهب الفوضوي (anarchism) الذي لقي انتشارا كبيرا في القرن التاسع عشر وهو يدعو الى محو الدولة باعتبارها شرا مطلقا وتمتع الانسان بكامل حريته في التعبير عن إنسانيته شريطة عدم إيذاء الآخرين. ومن أشهر ممثلي هذا المذهب الكاتب الفرنسي برودون والثوري الروسي باكونين.

(٣) العرازيل جمع العرزال وهو كوخ يتخذ من أغصان الشجر في الحقول أو البساتين.

كما يوقظ فيزوف إيتنا برعده الهادر^(٤)

فتجيب الصخور الثلجية الباردة

حتى تنقطع أوصالها

وكل جزيرة أيولية^(١)

من بيثيكوسا الى بيلوروس^(٢)

تعوي، وتثب، وتنظر شزرا

من فوق الأمواج المتقدمة

وتصرخ مثل جوق من المنشدين

"ألا انكفني، يا أنوار السماء المدلاة على هاماتنا!"

أغلالاتها خويطات من ذهب

تذوب بابتسامة منها

لكن أغلال إسبانيا كانت أساور من حديد

^(٤) فيزوف (Vesuvius) جبل بركاني عظيم يقع قرب نابولي جنوبي إيطاليا. ثار ثورته المشهورة

عام ٧٩ للميلاد فدفن عدة مدن. أما إيتنا (Aetna) فهو جبل بركاني ضخم يقع في الجهة المقابلة من البحر أي شرقي صقلية. والاثنان من البراكين الفعالة التي تنور بين الآونة والأخرى.

^(١) نسبة الى أيوليا (Ae.o.li.a) وهي مقاطعة تقع على الساحل الشمالي الغربي لآسيا الصغرى. سكنها الإغريق حوالي ١١٠٠ ق. م. وتطلق التسمية على الإغريق عموما.

^(٢) بيثيكوسا (Pithecusa) وتعرف حاليا بإسكيا (Ischia) جزيرة تقع في خليج نابولي جنوبي إيطاليا أسس فيها الإغريق إحدى مستوطناتهم التجارية والحضارية في الألف الأول ق. م.

قبل أن تهوي الى التراب
بمرد الفضيلة الذي لا يخيب
فيا توأمين لمصير واحد
توسلا للسنين الخوالد
الشاحصات بتيجانها في هذا الغرب المعتم.
زحزحانا من ختم ما جرأ الزمان على محوه:
من كل ما فعلتما أو اعتقدتما!

[١٤]

ويا قبر أرمنيوس^(١)
رد ميتك الراقد فيك حتى ترفرف روحه فوق رؤوس الطغاة
كلواء يخفق فوق منائر الأحراس
واجعلي نصرك نقش ضريحه
أيتها الضارية المعريدة بخمر الحقيقة الملتغز
يا ألمانيا المخدوعة بالملك
فروحه بين خافقيك.. حية لا تموت.

^(١) أرمنيوس (Arminius) بالألمانية هرمان (Hermann) قائد قبلي ألسيني (١٨ ق. م - ١٩ م). ألحق هزيمة كبرى بالجيوش الرومانية الغازية عام ٩ للميلاد. صار بعض الألمان وخصوصاً في القرن التاسع عشر بعده محرراً وبطلا قومياً.

علام نخاف؟ وماذا نأمل؟ وقد نلت الخلاص!
وأنت يا فردوسا مضاعا لهذا العالم المللكوتي المجيد!
أيتها البرية المزهرة!
أنت يا جزيرة الأبدية!
أنت يا ضريحاً مقدساً حيث الكتابة
- وقد تنكرت بثياب الملاحه -
تتعبد لما كنته فيما مضى!

أي إيطاليا!
للممي دماك في فؤادك
واستحقي الوحوش التي
بنت أوجارها.. في قصورك القدسية!

[١٥]

آه لو أن أحرار البشر
دمغوا كلمة "الملك" الفاجرة
ومرغوها في التراب.. أو كتبوها على الثرى!
حق تستحيل هذي الوصمة التي
تشين رقيم المجد

أثرا كمجاز الثعابين
يمحوه رقيق النسائم
وتمسحه أيدي الرمال!
قد سمعت نبوءة الوحي
فأرفعي سيف الظفر اللامع
واقطعي العقدة الأفعوانية^(١)
هذه الكلمة العصية الكريهة
تلك التي برغم هشاشتها
ربما تجمعت في حزم صلاب،
فؤوسا وعصيا تعذب البشر.
إن في صداها لسما زعافا
إنها النطفة التي تحيل الحياة
كريهة، متقرحة مقبحة
لا تأنفي إذن، في يومك الموعود
من أن تدوسي بأعقابك الشاكية السلاح

^(١) في الأصل الغوردانية نسبة الى عقدة غورديان (Gordian Knot) وهي العقدة التي صنعها غوردياس (Gordius) وزعم أن لا أحد يحلها إلا سيد آسيا القادم، فجاء الاسكندر المقدوني وقطعها بسيفه!

على دودة الأرض العنيدة!

[١٦]

آه لو أن الحكماء.. أوقدوا من نيرات العقول

مصاييح تنقد في هذا الكون الأظلم

وتسوق اسم "الكاهن" الشاحب

كيما يتضاءل ويصغر

نحو جحيم خرجت منه أول وهلة

فيغدو أضحوكة لفخار نجس من رفاق أنجاس

حتى لا ترقع أفكار بني الدنيا

إلا أمام عرش قضاء

يرفعه الجبروت المجهول

أو أرواحهم التي نفضت الخوف!

آه لو أن الكلمات التي تعمي بالغموض

ما أنجبها من فكر

- كما تلتطخ غمائم من ندى متلألئ

خارجة من بحيرة بيضاء

لوحة السماء الزرقاء-

قد انتزعت من أقنعتها الشفيفة، وشق الأصباغ،
والعبوس، والابتسامات، وما سرقتة من سناء،
حق تقف امام سيدها، في عراء الصدق والكذب
لتلقى ما تستحق!

[١٧]

ذاك الذي علم الإنسان
أن يقهر كلما بين مهده والقبر
توجه سلطانا على الحياة.
وآه.. يا للمسعى العقيم
حين يغدو عبدا مطيعا
فيرفع بمحض إرادته السامية
عرش الطغاة والطغيان!
وماذا لو أن الأرض أشبعت وكست
وافر الملايين
وغدت قوة الفكر
كشجيرة ترقد في رحم بذرة
آه لو أن الفن.. ذاك الشفيع الغيور

الطائر بأجنحة من هيب.. نحو عرش الطبيعة
قطع الطريق على الأم العظيمة
ثم عانقها وصاح: امنحني، أنا ابن بطنك
سطوة على كل الأعماق والأعالي؟
ماذا لو أن الحياة ألقحت حاجات جديدة
وانتزعت الثروة التي يصنعها الكادحون المعذبون
ألف ضعف وضعف
من كل عطية منك أو من الحياة!

[١٨]

هلمي إذن، ولتقودي من أعمق كهف لدواخل النفس البشرية
- كما تجر نجمة الصبح قرص الشمس من بحر الفجر -
الحكمة التي أكاد أسمع خفق أعلامها
المرفوعة فوق مركبها المخلق
كسحابة تسافر في عربة من هب
أفلن تحيثا.. يا حاكمي الفكر الأبديتين
لتقاضيا بالحق الجليل
قسمة الحياة الضيزى، الحب الأعمى، والعدل المقيم،

ومجد ما قد مضى، ورجاء ما يأتي.

آه يا حرية!

لو كذاك صار اسمك

هل كنت فارقتهم أو فارقوك؟

لو ملكت أنت أو ملكوا

تلك الكنوز المشتراة بالدم والدموع

هل كان الحكماء أو الأحرار

قد ذرفوا دما كالدموع.. أو دمعا كالدماء؟

[١٩]

وتوقف اللحن المهيب

وأقفلت روح تلکم الأغنية العظيمة

عائذة فجأة بهوئها.

عندها، وكمثل تم^(١) في البراري

يصفق جناحيه في جلال

صوب ضباب الفجر الملبد بالرعود

(١) التمس أو الإوز العراقي (swan) طائر مائي مسالم كبير أبيض الريش يخلط بعض المترجمين بينه وبين البجع (pelican).

ثم يهوي ناكسا في ضياء الأثير المذهب
على السهل ذي الرنين الثقيل
حين يشق رأسه سهم ماض.
وكما ينقشع غمام صيف لم يلق حمله
وكما يبهت خيط نور بعيد إذ ينقضي الليل
وكما تموت فراشة قصيرة عمر إذ يموت النهار
هوت أغنيتي

وقد سلبت أجنحتها من كل حول
وأطبقت فوقها الأصدااء القصية
لذلك الصوت الذي مضى طائرا
كأمواج فتحت درب فتى غريق
ثم هسهست فوق رأسه
وهي تختتم مسرحيتها العاصفة.^(١)

(٣٤) أبيات بين التلال الیوجينية

كم من جزيرة.. خضراء يانعة
ينبغي أن تكون.. في بحر الشقاء الفسيح

^(١) لعل في هذه الأسطر الأخيرة نبوءة عجيبة بمصير الشاعر نفسه بعد عامين من كتابتها!

وإلا فكيف للبحار المتعب السقيم
أن يواصل الليل بالنهار
ويشق طريقه المخيف
ساعة يسد الظلام الكثيف
درب سفينته
وتتدلى من فوقها سماء كالحة ثقيلة
حبلى بمكفهر الغيوم
ومن خلفها تسرع العاصفة الرشيقة
بخطى من بروق
لتمزق الشراع، والحبل، والألواح
حتى لتكاد تعب كأس المنون
الطافحة من الأعماق
وتغطس.. وتغطس.. مثل كرى
يتخبط فيه الحالمون في بحر الأبدية
ومن أمامه يتضاءل الخيط الخفيض المعتم
للساحل المظلم البعيد
التائق، الممزق بالرغائب

دون أن يستطيع نأيا ولا اقترابا
فينساق أبدا فوق موج لا يني
نحو مرفأ القبر
**

وماذا لو لم يجد هناك من صديق يرحب
وماذا لو لم يجد قلبا يلاقي قلبه
وخفقات حب لاهفات
هل كان ليحلم أمام يوم كذاك
في حله وترحاله
بملاذ من الأحزان
في ابتسامة صديق، في عناق حبيب؟
عندها سواء عليه الوجدان والعدم
فلن ينزل به.. غير حزن طفيف.
فباردة، حمقاء هي القلوب التي
تحجب رقيق الحب
ويابسة، فاترة هي الشرايين التي
يملؤها نبض الألم

وكل عصب حي ضئيل
استدار حول شفاه وجباه معذبة
منحرفا عن موجعات الكلم
لهو كمثل ورققة يابسة
تجمدت فوق أغصان ديسميرية.
* * *

على ساحل بحر شمالي
تقره العواصف منذ الأزل
ترقد كومة متروية
- كما استلقى بائس مرة كي ينام -
جهممة بيضاء وحيدة، وسبعة أعظم يابسات
جوار شواهد حجرية
حيث تنتصب أسلات بلون الرماد^(١)
حدودا بين البر والبحر.
لا شيء يسمعها هنا
غير عويل النوارس

^(١) الأسل (rush) نبات رقيق الأغصان تتخذ منه الكراسي والسلال.

تبحر فوق كتل من هوج الرياح
أو زوابع تصعد وتترل
تعوي، كمدينة ذبيحة
يخطر فيها ملك يلفه المجد
في خيلاء شادها من ذبح أشقائه
تلكم الأعظم البارزات هناك
إن هي الا أصوات حداد
وذاك الذي كسا مرة بالفكر والحياة
ما أضحي اليوم ساكنا صامتا
ما وجد من يرثيه
كبخار معتم لم يعرف الشمس.

**

آه.. كثيرة هي الجزر المزدهرة الراقدة
في مياه الألم الفسيحة
ألى واحدة منها مضت سفيني | هذا الصباح
تقودها رقاق الأنسام

فوقفت بين الجبال الـيـوجـينية^(١)
لأصغي الى أنشودة العرفان التي
حيث بها فيالق الغداف^(٢)
مشرق الشمس الجليل
إذ تجمعت بأجنحة شائبة
وحلقت في الضباب الندي.. كظلال رمادية
حتى تفجرت السماء الشرقية
عندها، ومثل غيوم متشابهات
تلطخت بالنار واللازورد
راقصات في سماء لا قرار لها
التمعت قوادمها القرمزية
المرصعة بقطيرات من غيث مذهب
فوق غابات مضاءة بنور الشمس
وحلقت في الضباب الممزق
كمثل حشود صامئة

^(١) التلال الـيـوجـينية (EUGANEAN HILLS) سلسلة من التلال شمالي إيطاليا تشرف

على العديد من المدن التاريخية الشهيرة مثل فينيسيا وبادوا.

^(٢) الغداف طائر ضخـم من فصيلة الغربان أسود الريش مع بقعة بيضاء حول منقاره.

على نوبات من ربح صباح متقطعة
لتبعتها الأبحرة المنقلعة اللامعة
وتندفق نازلة عبر المنحدر الأظلم
حتى صار كل شيء حول التل المنعزل
مضيئا، رائقا، ساكنا
**

وامتد من تحت، مثل بحر أخضر
سهل لومبارديا المستوي^(١)
يحيطه الهواء الندي
تعوم به جزر من مدن حسان
وتحت عين النهار اللازوردية
رقدت فينيسيا، رضية المحيط^(٢)
متاهة من جدران تعج بالناس
قاعات رسمها القدر الى "أمفيترايت"^(٣)

^(١) لومبارديا (Lombardy) منطقة ذات أهمية تاريخية واقتصادية كبرى في الشمال الأوسط الإيطالي.

^(٢) فينيسيا أو البندقية (Venice) مدينة تاريخية وميناء على البحر الأدرياتيكي تقع شمال شرقي إيطاليا وتتكون من ١٢٠ جزيرة صنعتها ١٧٧ قناة مائية ويطلق عليها لقب ملكة الأدرياتيك.

يرصفها الساعة والدها الأشيب

بأواجه اللامعة الزرقاء.

أنظروا! تلكم الشمس تبرز من خلفها

فسيحة، حمراء، مشعشة

تتكئ على خط راجف منبسط

رسمته الأمواه البلورية

وفي حضرة هذه الهوة من النور

كما في أتون منير

سطعت أعمدة وأبراج

وقباب وقلاع

مثل مسلات من هيب

تترجرج وتومئ

من مذبح البحر القائم

الى سماء من ياقوت أزرق

كلهيب الأضحيان

(٢) أمفيترايت (Amphitrite) إلهة البحر الإغريقية، زوجة بوسايدون إله البحر وابنة نيريوس

إله البحر القديم الذي كان يسمى رجل البحر العجوز.

يصعد من أضرحة الرخام

لتخرق قباب الذهب

حيث نطق أبولو في غابر الأيام^(١)

**

أيتها المدينة المطوقة بالشمس

يا من كنت طفلة المحيط، ثم مليكته

ها جاء يوم الظلام

وسرعان ما تغدين فريسته

حين تصلي القوة التي رفعتك

على سرير موتك المائي.

عندها سوف يكون خرابك أقل وحشة

لما هو الآن

- إذ جبينك الموسوم بالخضوع

ينحني، عبدا للعبيد

من عرشك الذي فوق الماء

^(١) أبولو (Apollo) إله الموسيقى وضياء الشمس والتنبؤ والشفاء. من كبار الآلهة. عبده

الإغريق والرومان على حد سواء.

حين تخلق النوارس
كما حلقت من قبل
فوق جزائرك الخاويات
ويعود كل شيء كما كان
خلا أن أبواب قصور كثيرة
غمرتها أزهار المحيط
كصخرة من صخوره
ستطوح فوق البحر المهجور
إذ يتقلب الموج في وجوم.
وحين يجوز بك الصياد
متسكعا في الغسق
سينشر الشراع للرياح
ويشد على المجداف
حتى يتخطى ساحلك الكثيب
خائفا من أن يهب موتاك من رقادهم
خلال ضوء النجوم العميق
ويجرجروا فوق أمواج دربه

أولاك الذين سيصبرون وهم وحيدون
أبراجك التي تلمع في اثير الذهب
كما أراك الآن من هنا
لن يخالوا أنها كانت قبورا
لأناس كديدان تغذو بالأرجاس
وتعلق بجثة العظمة.. المغتالة.. اليأكلها البلى.
آه لو أن الحرية استيقظت في جبروتها
وهزت من سجون الطغاة
مفتاح كل زنزانة معتمة باردة
يرقد فيها مائة من المدائن التي

(١) نبذة تاريخية: في عام ١٧٩٦ غزا نابليون بوناپرت أراضي إيطاليا التي كانت ممزقة بين العديد من الممالك والدوقيات، ثم أخذ يضمها شيئا فشيئا إلى إمبراطوريته خلا فينيسيا التي صارت من حصة النمسا، وسردينيا التي صارت من حصة أسرة البوربون الحاكمة في فرنسا قبل الثورة. بعد هزيمة نابليون عادت إيطاليا عام ١٨١٥ إلى الإمبراطورية النمساوية وظل الشعب الإيطالي يكافح من أجل الاستقلال والوحدة في ثورات متعددة من أهمها ثورتا ١٨٢٠ و ١٨٤٨ حتى تأسيس المملكة الإيطالية عام ١٨٦١ ثم توحيدها النهائي وإعلان روما عاصمة لها وذلك عام ١٨٧١

تكبلت مثلك في القيد المشين
لقت أنت وكل شقيقة لك في القيود
وزخرفت أرض الشمس هذي
وقرنت ذكريات أيام خلت
إلى جديد من فضائل أهي.
فإن لم تستطعن ذاك، فليصبن الهلاك!
فيا أيتها الغيوم التي تصبغ نهار الحق الصاعد
لتعود الشمس وتذروها هباء
إن الأرض لفي غنى عنك
وكمثل ورود نمت في فيافي السنين والساعات
ستنهض من ترابك أمم جديدة
ببراعم أحلى وأرق

**

فلتهلكي.. حتى لا تبقى غير ذكرى وحيدة
تعوم فوق بحرك الذي لا دفء فيه ولا مصطلى
كما تغطي سماؤك بكسائها الخالد
أديم هذه الأرض

ذكرى وحيدة، أكثر بهاء
من طيلسان الزمان الممزق الذي
ما عاد يستر طلعتك الشاحبة
كيما يجد طائر التم، منشد أغنيات ألبون^(١)
ذاك الذي يشق العواصف
ذاك المطرود من أنهار أجداده
بسلطان الأحلام الشريرة
عشا له في ربك
ويهش له المحيط بعطف يوحد فرحتيهما
ويسيل من شفاهه مثل موسيقى
تثب من نوبة رعد عظيمة
تتعقب الخوف وتعاقبه.
وماذا لو أن نهر الشعر الدافق الذي أبدا يلسع
بأواجه الشجية خلال رياح ألبون
قبور الشعراء المقدسة الكثار

^(١) ألبون (Albion) الاسم القديم لإنكلترا أو الجزيرة البريطانية. تذكر الأساطير أن طائر التسم (swan) يعني آخر أغنياته قبيل موته.

ناح على آخر أطفاله الراحلين؟

وماذا لو أنك بكل موتاك

ما استطعت وفاء لهذا الجمد

بشيء تملكه؟

بل وقولي: ماذا لو أن خطاياك ورقك الكريه

لبدت بالغيوم روحك المشرقة؟

كما يتشبث شبح هوميروس

حول ينابيع سكماندر الخربة^(١)

وكما يملأ جبروت شكسبير

آفون والعالم بالضياء^(٢)

كالسلطان الكلي العلم الذي

رسمه وسط عالم الفناء

وكما الحب الذي للآن يتقد

من قبر بترارك بين تلکم التلال^(٣)

(١) سكماندر (Scamander) إسم نهر مؤله قرب طروادة بآسيا الوسطى يعرف الآن بكوجك مندريس.

(٢) آفون (Avon) اسم مقاطعة إنكليزية ونهر شهير تقع على ضفافه مدينة Stratford upon-Avon) التي ولد فيها شاعر إنكلترا الأعظم وليام شكسبير (١٥٦٤ - ١٦١٦).

شعلة لا تنطفئ، في ضئوها تبصر القلوب
كل سام وعجيب.

كذا أنت.. أيتها الروح الجبارة
وكذا ستكون المدينة التي آوتك

**

عجبا! تلکم الشمس تصعد في السماء
كحرية تجنحت بالعقل
حتى كأن الضياء الجامع
يسوي السهل والجبل.
والآن ييسط البحر ضبابه
فترقد خيوط الصبح صرعى
على أبراج فينيسيا
كما رقد المجد الذي غير.
وفي أردان تلکم الغيمة الكالحة

(٣) بترارك (١٣٧٤ - ١٣٠٤) (Petrarch) الشاعر والمفكر الإنساني الإيطالي العظيم. يعده المؤرخون أول شعراء العصر الحديث.

تشمخ "بادوا" ذات القباب^(١)

يكس الفلاح فيه

قمحه في أهراء عدوه

وتجر ثيران بلون الحليب

عربات ذات صرير

مثقلات بطيات الأعناب

لينام الغريب الفظ سكرانا

من خرة يعبها بشراة الوحوش.

ويقبع المنجل للسيف

رغم أن سادة كثار

- كأعشاب مسمومة الأفياء

تعلو فوق سنابل الحقول-

قد أينعت منهم حزم

آن للدمار أن يحصدنا

لا مناص للإنسان من حصاد ما بذر

^(١) بادوا (Padua) مدينة عظيمة في الشمال الشرقي من إيطاليا تشتهر بمعارقها الجميلة

وأسواقها المسقفة وجامعتها التي تعد من أقدم جامعات العالم.

وللقوة من إطلاق قوة.. مثلها أو أشد

لكن البلاء كله

حين يعجز الحب والعقل

أمام غيظ الطغاة.. وانتقام العبيد.

**

بادوا يا من بين جدرانك

جلس ضيوف المهرجان الخرس:

الخطيئة والموت.. الأم والابن

يقامران بالنرد للفوز بإيزيلين^(١)

حتى صاح الموت: قد فزت، قد فوت!

وهاجت الخطيئة تعلن الخسارة

فانبرى الموت، كيما يهدئها،

واعدا أن يسعى كي تكون

حين تمضي السنون المقدرة

نائبة الإمبراطور على كل ما

^(١) إيزيلين (Ezzelin) قلعة تاريخية شهيرة في مدينة (Bassano Del Grappa) شمالي بادوا

قرها الحق نابليون الهزيمة بجيش النمسا عام ١٧٩٦ وأصابها دمار شديد في الحربين العالميتين.

بين فمر البو.. وجبال الألب الشرقية^(٢)

تحت ظل النمساوي الجبار.

وابتسمت الخطيئة كما لا تفعل إلا الخطيئة

ومن يومها، من ذاك الزمان البعيد

حكم الأرض من الساحل للساحل

هذان الزوجان الزانيان

اللذان يتبعان الطغاة

كما تتبع الشمس الخطاطيف

كما تتبع الندامة الإجرام

وكما يتبع التحول الزمان.

**

أي بادوا!

ما عاد نبراس المعارف يضيء حجراتك.

هو ذا يلمع هنيهة.. خادعا.. مخدوعا

كشهاب ظل منه الطريق

^(٢) فمر البو (Po): أطول أنهار إيطاليا. ينبع من المرتفعات الشمالية الغربية ويصب في البحر

الأدرياتيكي بعد مسيرة ٦٥٠ كلم.

فوق قبر النهار.
ويوم لم يكن على هذه الأرض الباردة الظلماء
غير نزر من مواعد مضاءة.
كان أبعد الأمم يأتيك
يتعبد للنار المقدسة
واليوم ألف من حرائق جديدة
تصعد من ضيائك القديم
تحت سلطان العالم الفسيح
وتلك شرارتها ترقد فيك صريعة
أحمدتها أرجل الطغاة
كما أطفأ حطاب شمالي
في غور واد صنوبري
جذوة وحيدة بين الآجام
بين الغابة العظيمة تمتاز هزا
وتنشق الجذوع المهيبة
من هول نار واهنة المجتد
وحين اطمأن لموت الشرارة تحت قدميه

أجفل أذ أبصر ما أشعلت من نيران
تزفر بألف ألف لسان ظافر
بوجه السماء الدكناء
فينكمش مذعورا.. هكذا أنت
آه يا طغيان
إذ تبصر الآن النور من حولك
وتسمع هسيس اللهب الصاعد فيشلك الخوف.
لتركع الى الأرض
ولتعفر بالتراب.. فخارك الرفيع!

ها هي الظهيرة تنزل من حولي
ظهيرة من توهج الخريف
حين تملأ السماء الدافقة
غشاوة ناعمة أرجوانية
كحجر ضبابي كريم
أو كنجمة تذوب في الهواء
تمزج الضوء بالعطر

من أبعد تخم للأفق المخني
الى أعمق نقطة في السماء
ظهيرة السهول الراقدة من تحت في سكينة
والأوراق التي جمدت
حيث طفلة الصقيع
بأقدام مجنحة بالصباح
لم تزل آثارها الناصعة تلتمع
وشجيرات الكروم الحمراء والذهبية
تشق بخطوطها المعرشة
تلكم البرية الوعرة السمراء.
والعشب القاتم ذي الأنصال
يمتد رغم ذاك من هذا البرج الأشيب
نحو الهواء الساكن.
والوردة التي تومض عند قدمي.
وصف جبال الأبنين بأقدامها الملفوفة بالزيتون^(١)
وجزائرها المصنوعة من بقع ظلماء.

^(١) أبنين (Apennine) سلسلة جبلية تشكل العمود الفقري لشبه الجزيرة الإيطالية.

وجبال الألب التي تنشر ثلوجها

بين الشمس والغمام

ظهيرة كل حي من الأحياء

وروحى التي طالما عثمت

جدول الغناء الرشيق.

تداخلت ورقدت

في بهاء السماء:

حبا كان، ضياء، نغما، عطرا،

أو روح كل ما يساقط من السماء كالندى،

أو العقل الذي يمد هذي القصيدة التي

تملأ هذا الكون المتوحد.

**

تنزل الظهيرة، وفي إثرها

سرعان ما يلقاني مساء الخريف

يتقدم القمر الوليد

وتلك النجمة الوحيدة التي تمنحه

نصف الضياء القرمزي الذي تأتي به

من ينابيع الغروب المشعة.
وأحلام الصباح الناعمة
(التي - مثل ريح مجنحة -
جلبت لتلك الجزيرة الساكنة الراقدة
بين الأحزان المستعادة
العواء الضعيف لهذا الكائن المتوحد)
تعبر، تفر الى شقاة آخرين
ويقعد ربانها.. الألم
الى المقود من جديد.

جزائر يانعات آخر.. ينبغي أن تكون
ببحر الحياة والشقاء
وأرواح آخر.. تعوم وتجري فوق ذاك الخليج
ربما جلست للآن طاوية الجناح
فوق صخرة ما، يلفها الموج الهائج،
بانتظار سفينتي، كي تقودها
لخليج ساكن نضير.

فلربما وجدت هناك، لي ولمن أحب
كوخا هادئا، بعيدا عن الآلام
والعواطف والآثام
في واد بين تلال معشبة
تملؤه الشمس، وهمهمات البحر الطليقة
وأصداء غابات عجوز
وضياء وأشذاء سماوية
لكل ما يتنفس ويتألق من أزهار
ولربما بلغت بنا السعادة
ما يدفع أرواح الهواء التي تغار منا
كي تغري الحشود الملوثة
لتغزو جنتنا الشافية
لكن غيرهما ستحمد
بذاك المناخ الرائق الجميل
وبالرياح التي تصب البلسم من جناحها
على الروح التي فهضت
وبأوراق أشجار من تحتها يتنهد البحر الوضيء.

وكل هنية لاهثة
تسكت فيها همساتها الشجية
ستمدها الروح الملهمة
بكل لحن يخرج من أعماقها.
والحب الذي يداوي كل نزاع
ويلف بإخائه اللطيف
كتنفس الحياة
كل شيء في ذاك المسكن اللذيذ
سيغير تلکم الأشياء.. ولا يتغير
وسرعان ما يندم كل شبح تحت ضياء القمر
على حسده العقيم
ومن جديد تعود الأرض.. فتية كما كانت.

(٣٥) قلعة الجوع

في خراب مدينة مقفرة
كانت المهذ ثم صارت
لحدا لشعب منطفئ

-حقى بكى الرثاء نفسه
حطام أمواج السلوان -
ثمة انتصبت قلعة للجوع
شيدت على حجرات سجون
يهذي ساكنوها ويصرخون
لأجل الرغبة، والذهب، والدم
ويديم الألم المشدود للخطيئة
نار ساعاتها الخابي
حتى ينقضي زيتها الحي أو يراق.

هناك انتصب الصرح
قلعة بين قلاع، وقباب مقدسات.
في حضرتها يفر وينزوي
كل سقف بأضلاع من رخام
وكل معبد ببوابات من بارق النحاس
وكل مقصورة مژوية للثراء
-حجرات هواء إيطاليا الفاسد
التي لا تبلغها العواصف -

حقى تعرى الأرض

وكان شبها يلفه رعب لا هيئة له

بين رفقة من سيدات حسان

يلمع ويشع

حقى يغدو مرآة لحسنهن

تمتص بكل ما فيها من شرور

ماء الخدود، ونعومة الجداول

وبريق الحياة في الأعين النجلوات

حقى يستحلن شيئا فشيئا...

رخاما قاسيا... باردا.

(٣٦) الى جين: ثاقبات النجوم كانت تلالى

ثاقبات النجوم كانت تلالى

والبدر المليح يصعد بينها

أي جين الحبيبة!

وكان القيثار يرن....

غير أن الأنغام لم تحل إلا

حين غنيتها كرة أخرى

**

وكما يرتمي سنا البدر اللطيف
فوق ضوء النجوم الفاتر الضعيف
هكذا كان صوتك الرقيق
يمنح روحه ميت الأوتار

**

ساعة برمتها سيتأخر القمر
الليلة عن ميعاد رقادها
بيد أن النجوم ستصحو
ولن تهمز وريقة من شجر
حين تتناثر البهجة
من ندي أنفاسك

**

غني من جديد
رغم أن اللحن يستبد بي
غني بصوتك الحبيب الذي

يتفتح عن نعمة آية
من عالم بعيد بعيد
يتوحد فيه الشعور.. وسناء القمر.. ولحن الموسيقى!

(٣٧) سوناتة الى بايرون^(١)

ربما لن ترضيك هذه الأبيات، لكن
لو أني أجلبتلك بأقل مما أفعل الآن
لكانت الفيرة أودت بالسرور
ولأسلمت للحيرة واليأس
مسعفات الأفكار التي تملأ عقلا
يرقب - كما قد تذيب دودة ضئيلة
حياتها في شيء عظيم الرفعة والسمو -
كل ما تبدع روحك
إذ يعلو ويعلو في جمال وإحكام
كالعوالم التي تهضت

(١) بايرون (١٨٢٤ - ١٧٨٨ Lord Byron) الشاعر الإنكليزي القذ وأحد أعمدة الشعر الرومانسي. مات في اليونان وهو يحارب إلى جلق ثوارها الداعين إلى الاستقلال عن الاستعمار العثماني.

لكن إجلالي عظيم عظيم
حتى ليس لقدرتك على التحليق
فوق قمم يجهد الغير في تسلقها
ولا للشهرة - ظل الساعات التي لم تولد
الذي يلقيه المستقبل الغيور
على وجه الزمان -
أن يحركا أسفا واحدا
في قلب ذاك الاسم المغمور
الذي يجروء على القول:
إن دودة تحت التراب
قد ترفع قامتها
كيما تحيي الرب!

(٣٨) نصيحة

على الضوء والهواء.. تغذي الحراي^(١)

وعلى الحب والمجد يقات الشعراء.

لو أنهم في بحر الشقاء الفسيح هذا

نالوا ما اشتهوا

بقليل من كد وعناء

كما تفعل الحراي

أكانوا غيروا ألوانهم

كما تغير تلکم ألوانها

لتوائم كل شعاع من نور

عشرين مرة كل يوم

**

لربما كان الشعراء

فوق هذي الأرض الباردة

كالحرباء التي تختفي من ساعة الميلاد

^(١) الحراي جمع حرباء (chameleon) وهي دوية زاحفة تتلون في الشمس ألوانا ويضرب بها

المثل في القلب والتملص.

في كهف تحت الأعماق...

**

تتغير الحرباء حيثما كان الضياء
يتغير الشعراء حيثما كان الحب
أما المجد.. فليس غير حب مقنع
لا تعجب إذن إذا اصطف الشعراء
لو رأوا حفنة منهم
تنال شيئاً من هذا أو ذاك
لكن حذار حذار
أن تلتطخ بالمال أو السلطان
روح شاعر حرة سامية
فلو أن الحرايبي المضيئة
التهمت غير النور والهواء
لتحولت في إغمضة عين
كائنات ترابية
كأقربائها السحالي
فيا أطفال الكواكب الأكثر إشراقاً

يا أرواحا أتت من أقمار بعيدة

آه.. لا تقبلوا العطية!

(٣٩) ترنيمة لجمال العقل

[١]

الخيال الرهيب لقوة مبهمة

تطوف بيننا ولا تراها

- وتزور هذا العالم الملون

بجناح متقلب كرياح صيف

تزحف من زهرة لزهرة -

كزخات من شعاع القمر

تُظَل وراء جبل صنوبري

وتلامس في لحظة خاطفة

قلب كل امرئ ومحياه

كألوان المساء والحنانه

كغيوم تفرقت في ضياء النجوم

كذكرى موسيقى عابرة

كالفناء الحبيب للمنة التي يمنحها
والأحب الى القلب.. للغموض الذي يحيطه

[٢]

ويا روح الجمال
يا من بالوانك تمنح التقديس
لكلما تشرق فوقه
من فكر البشر ووجوههم
الى اين مضيت؟
لماذا تجتازنا وتترك مقامنا،
هذا الوادي المعتم الفسيح من الدموع،
خاليا مهجورا؟
اسأل علام لا يظل ضياء النهار
ينسج للأبد أقواس قزح فوق ذاك النهر الجبلي،
علام محتم على ما أشرق مرة
أن يخبو ويدبل
وعلام يلقي الموت والميلاد، والخوف والحلم
هذا الظلام على نهار هذي الأرض

وعلام كان للإنسان هذا المدى
من الحب والمقت.. من الرجاء والقنوط؟

[٣]

وما من صوت آت من عالم أسمى
يحمل للشاعر أو الحكيم
جوابا على تلكم الأسئلة
ولذا بقيت أسماء "الشيطان" و"الروح" و"السموات"
شواهد على سعيهم العقيم، رقى ضئيلات
لا يقوى سحر ألفاظها
أن ينزع الشك والتقلب والصدفة العمياء
عن كل ما نسمع أو نرى.
ضياؤك وحده - كضباب يغشى الجبال
كأنغام ترسلها رياح الليالي
من بين أوتار آلة كتوم
أو كنور القمر.. على فخير بأنصاف الليال -
وحده يترل السكينة والصدق
فوق حلم الحياة المضطرب أبدا.

[٤]

مثل الغمام يرحل الحب.. والأمل.. والاعتماد:
أشياء أعيرت لنا برهة لا تبين.
لو كان الإنسان خالدا.. لو كان قديرا
جلست أيها المنسي الخائف، أنت وموكبك المجيد
في محل منيع.. باعماق قلبه.
فيا رسول العواطف
يا من تعظم وتصغر في أعين المحبين
أنت يا قوتا لعقل الانسان
كما الظلام قوت للهب الذي يموت!
لا ترحل كما جاء خيالك
لا ترحل لئلا أصبح القير
حقيقة سوداء.. كالخوف والحياة.

[٥]

حين كنت صيا تبحث عن الأشباح، وأسرعت
خلال الكهوف والخرائب، وصلات الموسيقى،
والغابات الفارقة في ضوء النجوم

ولاحقت بخطى خائفات أمنيات بأحاديث سامية

مع الموتى الراحلين.

ودعوت الأسماء التي سمعوا بها صبا...

ولم يسمعي.. لم أرهم..

حين كنت غارقا

في تأمل قسمة الحياة، في ذاك الزمان اللئيم

حين كانت الريح تغري كل ساهر من الأحياء

بأن يأتي بأخبار الطيور والبراعم...

فجأة، سقط ظلك علي

فصرخت، وشبكت كفي في نشوة

[٦]

قد آليت أن أصرف قواي

إليك ومن أجلك.. فهل بررت في القسم؟

بقلب نابض وعينين جاريتين ما زلت للساعة

أنادي أشباحا بعدت ألف ساعة عن قبورها الصامتة.

وراقبت معي الليل الحسود

من أكواخ الأحلام

المسكونة بتوقد الحماس أو بهجة الحب.
وأيقنت أن السرور ما أضاء جيبني
إلا ولازمه الأمل بأنك أنت ستحرر هذا العالم
من ربة عبوديته السوداء
وبأنك، يا جمالا رهيبا،
ستمح ما لا تقدر هذه الكلمات أن تقول.

[٧]

حين تمضي الظهيرة
يزداد النهار جلالا ونقاء
إن في الخريف لتناغما، التماعا في سمائه
تلك التي في الصيف صامته خفية
كأنها لم تكن.. كأنها لم تستطع أن تكون!
فليت قوتك - التي نزلت مثل قوة الحقيقة
على شبابي المستسلم-
تمد بالسكينة قابلات أيامي
أنا الذي يقدسك، أنت وكل شكل يحتويك،
أنا الذي ألزمته رقاك، ايها الروح الجميل،

تقى النفس.. وحب كل البشر.

(٤٠) الماضي

[١]

هل تنسى الساعات الهنيئة
تلك التي دفناها
في عرازيل الحب الأثيرة
نكوم فوق أجسادها الباردة
زهورا وأوراقا.. لا ترابا؟
زهورا هي المسرات التي اسقطت
وأوراقا.. هي الآمال التي بقيت.

[٢]

هل تنسى الذي مات؟ هل تنسى الماضي؟
آه، ستبقى رغم ذاك
أشباح تثار لها
ذكريات تحيل القلوب أجداثا
وندم ينسل من غمة الروح

وينبئ في همسات شنيعة
بأن السرور حللا يرحل
ليس غير الألم.

(٤١) القلب

وما نحن إلا كقوم تحجب القمر.
لشد ما تسرع في تحمل
لشد ما تومض وقتراً، وتخفر خطوطاً من ضياء
في أديم الظلام، ولكن..
ما أسرع ما يلقيها الليل.. فتضيع للأبد

**

أو كقيثارة منسية، بأوتار متنافرة
تنتج أجوبة شتى.. لكل ضربة جديدة
ولا يخرج من هيكلها القصيم
غير أنغام وأمزجة.. لا يشبه بعضها بعضاً

**

ربما استرحنا.. لكن حلماً واحداً يسمم الرقاد

ربما نهضنا.. لكن فكرة شاردة تلوث النهار
ربما أحسننا، فكرنا، أدركنا، ضحكنا أو بكينا
عانقنا كروبا حمقاء، أو رمينا أحزاننا بعيدا
**

لكن الأمر ميان .. إن كان حزنا أو سرورا
فسيل رحيله لما يزل مشرعا.
وأمس المرء لن يشبه غده
ولا شيء، ولا شيء يثبت.. غير القلب

(٤٢) الى عياب

[١]

من ذاك الذي يجمع الشهد من دود الحرير
أو الخز من نحة صفراء؟
إن العشب لينمو في صقيع الشتاء
قبل أن يزرغ الكره في فؤادي

[٢]

فلتبغض الرجال الذين يتملقون

ويتوسلون.. ومثلك ينافقون.

إنهم لا يخجلون في العواطف مثلي

فمن رد الصاع بالصاع

[٣]

أو اجث عن عبيد للذهب والسلطان

كي يصبحوا رفاق قلبك الأعزّة.

حبك سيحرك ذاك المتعصب البارد

أسرع مما افعل.. كراهيتك!

[٤]

عاطفة كالتي خبرتها

لا تقبل الانقسام.

أنا أمقت افتقارك للصدق والحب

فكيف لي أن أمقتك؟

(٤٣) قناع الفوضى (مقاطع)

[١]

مرة حين كنت نائما

جاءني هاتف من وراء المحيط

وبسلطان قوي قادي

لأسير في رؤى الشعر

[٢]

قابلت "القتل" في الطريق

كان يرتدي قناعا مثل كاسلري

ناعما كما يبدو، لكن متجهما

تبعه سبعة كلاب متعطشة للدماء

[٣]

كلاب كلها سمان، وفي أحسن حال

إذ كان يرمي لها، مثنى وآحاد

قلوبا بشرية كي تلو كها

يخرجها من تحت جبهته العريضة

[٤]

ثم جاء الدجل مرتديا

عباءة من الفرو مثل إلدن^(١)

^(١) إلدن (Eldon, John Scott ١٧٥١- ١٨٣٨) سياسي بريطاني، تولى رئاسة مجلس

اللوردات ومنصب كبير القضاة طوال الربع الأول من القرن التاسع عشر مارس سياسة مفرقة

وكانت دموعه، وهي تجري في سخاء
تستحيل إذ تسقط الى حجارات رحي
[٥]

والصبية الصغار يروحون ويحيئون،
يلعبون عند أقدامه
حاسبين كل دمعة منها جوهرة ثمينة...
تتهشم منهم الرؤوس إذ قوي عليهم
[٦]

بعده جاء النفاق، ممتطيا ظهر تمساح
متدثرا بالإنجيل، كما بالضياء،
وبظلال الليل الكالحة
تماما مثل سدماث^(١)

في الرجعية ومناوأة الأفكار المتحررة. وقف بشدة ضد الثورة الفرنسية وتحرير العبيد وحرية
التجارة.

^(١) سدماث (Sidmouth, Henry Addington ١٧٥٧- ١٨٤٤) سياسي بريطاني
محافظ. عمل رئيسا للوزراء ١٨٠١- ١٨٠٤ حيث فشل في التعامل المرن مع الحروب
النابليونية. ثم تولى وزارة الداخلية ١٨١٢- ١٨٢٢ حيث اتبع سياسة رجعية عنيفة ضد العمال
والمفكرين الأحرار.

[٧]

أهوال آخر كثار كانت ترقص وتلعب

في هذا الموكب الشنيع

كلها متكررة حتى العيون

بأفئدة الأساقفة.. والمحامين.. والنبلاء والجواسيس^(٢)

[٨]

أخيراً جاء روح القوضى

فوق حصان أبيض تلتطخ بالدماء

شاحياً كان حتى الشفاه

كما الموت في سفر الرؤيا^(٣)

[٩]

متوجاً بتاج الملوك

في قبضته يلمع الصولجان

وعلى جبينه أبصرتُ هذي الكلمات:

^(٢) ينبغي الإشارة الى أن المحامين في تلك الفترة كانوا يمتعون بسمعة لا يحسدون عليها لوقوف

أغلبهم في صف الطبقة الحاكمة ضد الجماهير الفقيرة المسحوقة.

^(٣) سفر الرؤيا (Apocalypse) هو الكتاب الأخير من العهد الجديد. مليء بالرمزية والقموض

والصور الشعرية التي لم تزل موضع جدال وتفسيرات كثيرة.

"أنا الله.. والشرع.. والملك"

[١٠]

في خطى جليلات مسرعات

مر على أرض إنكلترا

يسحق الحشود المتعبدة

ويحيلها بركا من نجيع.

[١١]

من حوله فيلقّ عظيم

يهز الأرض هزاً

يلوّح بسيف مدماة

في خدمة مولاهما

[١٢]

في ظفر بهيج جاسوا إنكلترا

في فخار وحبور

ثمالي. كأنما أسكرتهم

خمرة الدمار

[١٣]

من البحر الى البحر.. فوق الحقول والمدائن
مر الموكب المسرع الطليق
ممزقاً.. ساحقاً بالأقدام
حتى بلغ البلدة اللندنية.

[١٤]

كل قطائها المذعورين
أمسكوا قلوبا شلها الرعب
إذ سمعوا الصرخة المدوية العاصفة
لانتصار الفوضى.

[١٥]

في موكب مهيب جاء القتلة المأجورون
مدججين بالدم واللهيب..
يستقبلونه.. يرفعون العقيرة بالغناء:
"أنت الله.. والشرع.. والملك"

[١٦]

"ضعافاً.. مفردين"

قد انتظرناك طويلاً.. أيها الجبار!
جيوبنا خاوية، سيوفنا باردة..
هلم امنحنا المجد.. والدم والذهب"

[١٧]

المحامون والكهان، الحشد الخليط
أحنوا الى التراب شاحيات الحياة
ومطل صلاة فاسدة كانوا يهمسون:
"الشرع أنت.. الله أنت"

[١٨]

ثم صاحوا صيحة واحدة:
"أنت الملك.. أنت الله.. أنت المولى
يا فوزى إليك ننحنى
فليتقدس الساعة اسمك!"

[١٩]

وانحنى هيكَل العظام،
باسما يهش للجميع
وكان الأمة أنفقت الملايين

كي تحسن تأديبه.

[٢٠]

لم لا وهو يعرف أن القصور،
قصور ملوكنا، قصوره دون ريب
والنجاح له، والصولجان، والكرة^(١)
والطليسان الذي حيك بالذهب

[٢١]

هكنا أرسل عيده أمامه
كي يطبقوا على المصرف والبرج
وكان بحث الخطى
كي يلقي برلمانه المتقاعد

[٢٢]

حين قفزت من أمامهم
عذراء مجنونة
كان اسمها الأمل - هكنا ادعت -

^(١) الكرة (Globe) كرة مجوفة تتخذ عادة من الذهب أو المصنوع الخفيس وتشكل جزءاً من طاقم
العدة الملكية.

لكنها أشبه باليأس، وصاحت:

[٢٣]

"أي الزمان عجوز ضعيف
شاب رأسه بانتظار الغد الأحسن،
انظروا كيف يقف كالأبله
يرتعش بيدين مشلولتين!

[٢٤]

قد جاءه الطفل بعد الطفل
كلهم تراكم فوقه غبار المنية
إلاي أنا..
أواه أواه.. يا للشقاء!"

[٢٥]

واستلقت على قارعة الدرب
أمام حوافر الخيل
تنتظر بعينين صابرتين
مقدم "القتل و"الدجل و"الفوضى"
[٢٦]

حين اصاعد بينها وبين أعدائها
ضبابٌ، ضياءٌ، خيالٌ عجيب
صغيراً في البدء كان، ضعيفاً،
شاحباً كضباب الوديان.

[٢٧]

وشيثاً فشيئاً مثل غيوم تكبر في العاصفة
مثل عمالقة كالقلاع توسع الخطى،
تطير وتحلق بعيون تقدح بالبروق،
وتحدث السماء بصوت الرعود

[٢٨]

فما مثل شبحٍ تدثرَ بدروع
ألع من جلود الأفاعي
تحمله اجنحةٌ أديمها
كضياء من مطر شمسي

[٢٩]

وعلى خوذته التي ترى من البعد
ثمة كوكب مثل نجم الصباح

ينهمر الضوء منه بين ريشاتها

كمطرٍ من ندىٍ قرمزي

[٣٠]

ومر فوق رؤوس الرجال

في خطى ناعماتٍ كالنسيم

مسرعاتٍ ما أن أحسوا بها

وتلفتوا.. لا شيء غير الهواء.

[٣١]

وكما قب الزهور تحت خطى أيار

كما ينفذ الليل النجوم من جدائله المرخاة

وكأمواج تنهض ملبية نداء الرياح

وثبت الأفكار حيثما وقعت تلکم الخطى

[٣٢]

تلك الجموع المسحوقة المضناة

تطلعت: وإذا بالأمل.. تلکم العذراء الوقور

تسير بوجه هادئ رزين

وأقدام تخوض في الدماء

[٣٣]

والقوضى، ذاك المخلوق الوضع
يرقد: تراباً فوق تراب
وجواد الموت الحرون كما الريح
طار.. ومن خلفه حشود من المجرمين
قد سحقهم بجوافره.. وأفراهم كالغبار

[٣٤]

ضياء مندفع من غيوم وبهاء
أحاساسٍ موقظٍ ولكن رقيق
كان يُسمع.. كان يُحسّ
وحين انتهى صعدت هذه الكلمات
كلمات من خوف وابتهاج

[٣٥]

كما لو أن الأرض الناقمة التي
أنجبت أبناء انكلترا
أحست بلباعهم على جيئها
وارتعدت بمخاض أم تلد

[٣١]

وأحالت كل قطرة من دم
بللت منها الوجه والجبين
نبرة لا تقاوم
وكأن قلبها صاح عالياً:

[٣٧]

"رجال إنكلترا، يا ورثة المجد
يا أبطال تاريخ لم يدوّن
يا من رضعوا لأم عظيمة واحدة
يا رجاءها.. يا رجاء بعضكم للبعض

[٣٨]

هبوا كأساد بعد الرقاد
في جموع ليست تُقهر
انفضوا الأغلال كما تنفضون ندىً
تساقط عليكم في نومكم
أنتم الأكثرون.. وهم الأقلون!

[١]

مليحة أنت، وما أندر من
ييز جماهن حور الأرض أو البحار.
إنها لثياب تلائم من ترتديها:
أطرافك الناعمات اللاتي لا يني حراكها
منهمراً، متبدلاً، وامضاً
بينما تثب الحياة في أعطافها

[٢]

عيناك الغامضتان، كوكب بوجهين
يحدق أحكمهما في الجنون
بنار صافية ناعمة... تذكيها أنفاس
هي تلك الخواطر من رقيق الابتهاج
التي مثل أنسام لطاف فوق أمواج تنهادى
تتخذ من روحك اللطيفة وسادة لها

[٣]

كل وجه يرتسم في عينيك هاتين

يشحب من فرط السرور،
والأرواح الواهنة في أوج دوارها
حين تنصت الى تقاسيم قيثارتك الجموح
لا تتعجي إذن حين تتكلمين
أن يكون قلبي.. الأضعف بين القلوب
[٤]

مثل ندى تحت ريح الصباح
مثل بحر توقظه الأعاصير
مثل طيور ساعة تنذر الرعود
مثل لا شيء صامت لكنه يهتز هزاً
مثل من يجسّ روحاً لا تُرى
قلبي حين يدنو إليه قلبك
(٤٥) الى وردزورث^(١)

يا شاعر الطبيعة
قد ذرفت الدموع حتى عرفت
(

^(١) وردزورث (Wordsworth, William) الشاعر الانجليزي العظيم وأحد أساطين الشعر الرومانسي تركت نظرياته وأساليبه الفنية أثراً كبيراً على الشعر العالمي. كتب أفضل أعماله في الشطر الأول من حياته متغنيا بالحرية والطبيعة والثورة لكنه انقلب في الشطر الثاني صوب الأفكار السياسية والاجتماعية المحافظة. والى ذلك يلمح شللي في هذه القصيدة.

إن الذي يرحل لا يعود:
الطفولة والصبا، الصداقة وتوهج الحب الأول
كلها طارت كأحلام حلوة.. وتركتك للأسى
هذه الأحزان العادية أعرفها
لكن لي خسارة واحدة، تدرکها أنت أيضاً،
رغم أني أحزن لها دوتك.
قد كنت نجمةً وحيدةً يشرق ضياؤها
فوق مركب متداع
غارق في هدير ليل الشتاء
قد كنت ملاذاً من شامخات الصخور
فوق حشود متقاتلة عمياء
في فقره انجيد حاك صوتك
أغنيات كرسنها للحق والحرية..
وإذ هجرت هذا كله.. فقد تركتني للأحزان
وإذ صرت هكذا.. فالأولى ألا تكون!

- ١-“Poetical Works .By Percy Bysshe Shelly”, Introduction by A. H. Koszul, In ٢ Vols. Everyman s Library, London, ١٩٤٩.
- ٢-“The Golden Treasury”, Francis T. Palgrave, Macmillan & Co., London, ١٩٥٥.
- ٣-“Microsoft Encarta Encyclopedia ٢٠٠٠”, Microsoft Inc. U. S. A., ٢٠٠٠.
- ٤-“Encyclopaedia Britannica CD”, ١٩٩٩. Macromedia Inc.
- ٥-“English Poetry for Arab Students of Translation”, Baghdad University Press, ١٩٨٥.

المحتويات

٥.....	-بيروسي بيش شللي، حياته وأعماله.
٢٢.....	١. الى.....
٢٢.....	٢. فلسفة الحب.....
٢٤.....	٣. سيرينادة هندية.....
٢٥.....	٤. الى الليل.....
٢٨.....	٥. أغنية القمر.....
٢٨.....	٦. فرار الحب.....
٣١.....	٧. كلمة واحدة.....
٣٢.....	٨. الى قبرة.....
٣٩.....	٩. القمر العليل.....
٤٠.....	١٠. الموت.....
٤١.....	١١. الحرية.....
٤٣.....	١٢. تشبيه.....
٤٤.....	١٣. سوناتة.....
٤٥.....	١٤. جوابو العالم.....
٤٦.....	١٥. أبيات.....
٤٧.....	١٦. الى رجال إنك.....
٤٨.....	١٧. ليلة طيبة.....
٤٩.....	١٨. ترنيمة جنازية للسنة.....
٥١.....	١٩. الزمن.....
٥٢.....	٢٠. سوناتة: إنكلترا..... ١٨١٩
٥٣.....	٢١. أبيات قيلت في حكم كاسلري.....
٥٥.....	٢٢. موسيقى.....

٥٧.....	٢٣. نشيد الى الريح الغربية.....
٦٢.....	٢٤. المرأة المغناطيسية ومريضها..
٦٤.....	٢٥. حارس الغاب والعنديل.....
٦٨.....	٢٦. مراث.....
٦٩.....	٢٧. حين يخبو رقيق النغم.....
٦٩.....	٢٨. لحن جنائزي.....
٧٠.....	٢٩. أوزيماندياس المصري.....
٧١.....	٣٠. أبيات كتبت في ساعة حزن قرب نابولي.....
٧٤.....	٣١. حلم الشاعر.....
٧٥.....	٣٢. الروحان.....
٧٧.....	٣٣. نشيد الحرية.....
١٠١.....	٣٤. أبيات بين التلال اليوجينية.....
١٢٥.....	٣٥. قلعة الجوع.....
١٢٧.....	٣٦. الى جين: ثاقبات النجوم كانت تلالى.....
١٢٩.....	٣٧. سوناتة الى بايرون.....
١١٣.....	٣٨. نصيحة.....
١٣٣.....	٣٩. ترنيمة لجمال العقل.....
١٣٩.....	٤٠. الماضي.....
١٤٠.....	٤١. القلب.....
١٤١.....	٤٢. الى عياب.....
١٤٢.....	٤٣. قناع الفوضى.....
١٥٥.....	٤٤. الى صوفيا.....
١٥٦.....	٤٥. الى وردزورث.....

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد ٢٢١ لسنة ٢٠٠٤

طبع في مطبع دار الشؤون الثقافية العامة

وزارة الثقافة

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة السعر